



ΑΝΟΙΚΤΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Διδακτική των Μαθημάτων του Δημοτικού



Πρόγραμμα Επαγγελματικής Κατάρτισης
2019-2020



ΑΝΟΙΚΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Διδακτική των Μαθημάτων του Δημοτικού

Το σύγχρονο σχολείο οφείλει να προωθεί την ενεργητική μάθηση. Πρέπει δηλαδή ο μαθητής να πάψει να αποτελεί παθητικό δέκτη, αλλά μέσω της χρήσης θετικών ενισχύσεων να μάθει να οικοδομεί τη γνώση βασισμένος στις αρχές της ενεργητικής μάθησης. Αποτελεί λοιπόν πρόκληση για το σύγχρονο σχολείο η δημιουργία ενδιαφερόντων περιβαλλόντων μάθησης, όπου οι μαθητές θα ενθαρρύνονται να συμμετέχουν με πρακτικές δραστηριότητες, πειράματα, εργασίες, εκπαιδευτικές επισκέψεις και άλλες συνεργατικές δράσεις. Ο σχεδιασμός της διδασκαλίας κρίνεται αναγκαίος όσο έμπειρος και αν είναι ένας εκπαιδευτικός με σκοπό να κατορθώσει να δώσει στο μέγιστο βαθμό τα μορφωτικά αγαθά του περιεχομένου της μάθησης. Ο κάθε εκπαιδευτικός πριν την είσοδό του στη σχολική τάξη πρέπει να έχει σχεδιάσει το μάθημά του με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι προσιτός στους μαθητές όλων των επιπέδων. Αναγκαία είναι να ακολουθείται το αναλυτικό πρόγραμμα και η δομή της ύλης του εκάστοτε μαθήματος. Ο εκπαιδευτικός όμως κατά το σχεδιασμό της διδασκαλίας οφείλει να εμπλουτίσει το μάθημά του για να γίνει πιο προσιτό στους μαθητές και να συμβάλλει στην καλλιέργεια του ψυχικού και πνευματικού τους κόσμου.

Το πρόγραμμα επικεντρώνεται κυρίως σε σχέδια μαθήματος και μοντέλα διδακτικών παρεμβάσεων στα μαθήματα του Δημοτικού Σχολείου.

Σε ποιούς απευθύνεται το πρόγραμμα

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε Δασκάλους και Φοιτητές Παιδαγωγικών Τμημάτων, που θέλουν να αποκτήσουν σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία, για το σχεδιασμό και την υλοποίηση του μαθηματός τους στη σχολική τάξη.

Το Πρόγραμμα με μια ματιά

Έναρξη: Σεπτέμβριος 2019

Λήξη: Μάιος 2020

Διάρκεια: 9 μήνες

Συνολικές ώρες: 380

(Δια ζώσης συναντήσεις, e-learning μαθήματα και εργασίες (σχέδια μαθήματος))

Πρόγραμμα Μαθημάτων υποχρεωτικών διαζώσης συναντήσεων

		ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟ			
		Πρόγραμμα δια ζώσης Μαθημάτων			
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΕΣ	ΤΟΠΟΣ	ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ
1	Σάββατο 07/12/19	15:30- 19:30	AIE	<i>Ο ρόλος της ομάδας στην εκπαίδευση</i>	Μίνα Μερτζάνη, Ξανθή Ταβουλαρέα
2	Κυριακή 08/12/19	15:30- 19:30	AIE	<i>Γενική Διδακτική και Σχέδια Μαθήματος</i>	Ζωή Κρόκου
3	Σάββατο 21/12/19	15:30- 19:30	AIE	<i>Διαφοροποιημένη Διδασκαλία και Μαθησιακές Δυσκολίες</i>	Ζωή Κρόκου, Μάκης Γκούμας, Στέλα Μάμιδα
4	Κυριακή 22/12/19	15:30- 19:30	AIE		
5	Σάββατο 11/01/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Η Διδακτική της Γλώσσας στο και της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό</i>	Ζωή Κρόκου
6	Κυριακή 12/01/20	15:30- 19:30	AIE		
7	Σάββατο 25/01/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση</i>	Γεώργιος Σπυρόπουλος
8	Σάββατο 15/02/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Η Διδακτική των Φυσικών Επιστημών στο Δημοτικό</i>	Μάκης Γκούμας, Στέλα Μάμιδα
9	Κυριακή 16/02/20	15:30- 19:30	AIE		

	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΕΣ	ΤΟΠΟΣ	ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ
10	Σάββατο 14/03/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Μουσειακή Αγωγή στο Σχολείο: ένα εργαστήριο για την κατασκευή Μουσειοσκευής</i>	Ξανθή Ταβουλαρέα
11	Κυριακή 15/03/20	15:30- 19:30	AIE		
12	Σάββατο 04/04/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Η Διδακτική των Μαθηματικών στο Δημοτικό</i>	Μάκης Γκούμας, Στέλα Μάμιδα
13	Κυριακή 05/04/20	15:30- 19:30	AIE		
14	Σάββατο 25/04/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Ελληνική Μυθολογία και κατασκευές</i>	Ρωξάνη Γιάννου
14	Σάββατο 09/05/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Η Διδακτική της Ιστορίας μέσα από την Τέχνη στο Δημοτικό</i>	Μαρία Αθανασέκου
15	Κυριακή 10/05/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Αρχαιογνωσία στο Δημοτικό Σχολείο</i>	Κατερίνα Παπαναστασίου
16	Σάββατο 16/05/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Παιχνίδια για εξωτερικούς χώρους (κατασκηνώσεις-εκδρομές κ.α.)</i>	Ξανθή Ταβουλαρέα
17	Κυριακή 17/05/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Θεατρικό Παιχνίδι και Δραματοποίηση</i>	Ξανθή Ταβουλαρέα
18	Σάββατο 23/05/20	15:30- 19:30	AIE	<i>Φιλαναγνωσία-Δημιουργική Γραφή και Δημιουργία Παιδαγωγικού Υλικού</i>	Ζωή Κρόκου, Λιάνα Δενεζάκη
19	Κυριακή 17/05/20	15:30- 19:30	AIE		

Θεματικές Ενότητες του Προγράμματος

1^η Ενότητα: Θεωρίες Μάθησης και Διδακτική Μεθοδολογία

Επιμορφώτρια: Ζωή Κρόκου

Η διδακτική είναι ένας τομέας της παιδαγωγικής που σχετίζεται με την έντεχνη διάχυση πληροφοριών στους μαθητές ή τους επιμορφούμενους. Είναι σημαντική ως διαδικασία για τη διαμόρφωση της γνώσης. Ο τρόπος, η μεθοδολογία και τα μέσα που χρησιμοποιούνται στη διδακτική αποκτούν ιδιαίτερη βαρύτητα, διότι συμβάλλουν στην ενίσχυση του διδακτικού έργου. Ο σύγχρονος εκπαιδευτικός μέσα σε ένα περιβάλλον πληροφοριών καλείται να επιλέξει πληροφορίες που είναι κατάλληλες για τους μαθητές ή τους επιμορφούμενους. Η επιλογή δεν είναι τυχαία, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να έχει θεωρητική επάρκεια και να διευθετήσει μεθοδικά το εκπαιδευτικό του υλικό, προκειμένου να συμβάλει στη μεταβίβαση της γνώσης. Τα παγκοσμιοποιημένα δίκτυα πληροφοριών και ο νέος επικοινωνιακός λόγος διαμορφώνουν νέα δεδομένα στην οργάνωση των γνωστικών τομέων αλλά και στον τρόπο παρουσίασης και μετάδοσης των πληροφοριών. Σήμερα, οι μαθητές ή οι επιμορφούμενοι έρχονται σε επαφή με τις νέες τεχνολογίες που ως υλικό και κώδικας επικοινωνίας τους διαπλάθουν και δομούν πεδία αντίληψης και κατανόησης.



2^η Ενότητα: Διαφοροποιημένη Διδασκαλία και Μαθησιακές Δυσκολίες

Επιμορφώτρια: Ζωή Κρόκου

Οι αποτελεσματικοί εκπαιδευτικοί σύμφωνα με την Tomlinson (2010) διαφοροποιούν κάποιες φορές μέρος της διδασκαλίας τους, καθώς επιθυμούν να τη στηρίξουν στην έγκαιρη διάγνωση, ώστε να ανταποκρίνεται στις μαθησιακές διαφορές των μαθητών τους. Οι λόγοι που το κάνουν οφείλονται σε διάφορους παράγοντες όπως: α. στο διαφορετικό γνωστικό υπόβαθρο των μαθητών, το οποίο οφείλεται είτε στην προηγούμενη εκπαίδευση των μαθητών είτε και στο οικογενειακό τους περιβάλλον, β. στις διαφορές που αφορούν τη γνωστική τους ικανότητα (αντίληψη, μνήμη, συγκέντρωση, σκέψη, γλώσσα κ.ά.), γ. στη διαφορετικότητα του χαρακτήρα που κάνει τους μαθητές να διαφέρουν στα κίνητρα που αναπτύσσουν, στον τρόπο που μαθαίνουν, στη συμπεριφορά και στα ενδιαφέροντά τους (Corley, 2005).

Η διαφοροποίηση της διδασκαλίας στα πλαίσια της θεωρίας του εποικοδομισμού μπορεί να αποτελέσει την εναλλακτική διδακτική προσέγγιση στην πρόκληση της διαφορετικότητας στις τάξεις μεικτής ικανότητας και στη μείωση του φαινομένου της σχολικής αποτυχίας (Βαλιαντή & Κουτσελίνη, 2008). Οπότε, η διαφοροποιημένη διδασκαλία δεν αποτελεί μία νέα θεωρία, αλλά θα πρέπει να γίνεται αντιληπτή ως η “μέθοδος” διδασκαλίας, η οποία βασίζεται και αντιμετωπίζει τους μαθητές ως ξεχωριστές προσωπικότητες, με διαφορετικές ανάγκες, με ανόμοιο ρυθμό πρόσκτησης και θεμελίωσης της γνώσης, που σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί μέσα από τη μεταφορά της (Κουτσελίνη, 2006).

Ως διαφοροποίηση της διδασκαλίας νοείται η αλλαγή της μαθησιακής διαδικασίας με ρουτίνες διδασκαλίας που ανταποκρίνονται σε μεγάλο εύρος διαφορών ως προς τη μαθησιακή ετοιμότητα, τα ενδιαφέροντα και το μαθησιακό στυλ των μαθητών (Tomlinson, 1999, 2001). Η διαφοροποιημένη διδασκαλία αποτελεί ουσιαστικά την προσαρμογή, οργανωτική και παιδαγωγική, της διδασκαλίας, ώστε να ανταποκριθούμε στις διαφορετικές ανάγκες μαθητών σε τάξεις μεικτής ικανότητας, λαμβάνοντας υπόψη τις διαφορές των μαθητών ως προς τον βαθμό ετοιμότητάς τους, το μαθησιακό τους στυλ και τα ενδιαφέροντά τους (Tomlinson, 2001).

Η διαφοροποιημένη διδασκαλία προγραμματίζεται, αλλά είναι στην ουσία μία διαδικασία ανατροφοδότησης. Η πορεία της εξαρτάται από την ανταπόκριση των μαθητών στη διδασκαλία και διαμορφώνεται ανάλογα από τον εκπαιδευτικό, μέσα από συνεχείς αξιολογήσεις. Οι εκπαιδευτικοί σε μια διαφοροποιημένη διδασκαλία είναι καθοδηγητές και συνδιαμορφωτές των δράσεων και συμμετέχουν με τρόπο που να ενθαρρύνεται και να προωθείται η ανάληψη ευθύνης και η ανάπτυξη στάσεων και δεξιοτήτων αυτόνομης μάθησης από τους μαθητές (Κουτσελίνη, 2001).

3^η Ενότητα: Διδακτική της Γλώσσας

Επιμορφώτρια: Ζωή Κρόκου

Μέσα από τη διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος θα πρέπει να προάγονται όχι μόνο οι γνωστικές/ γλωσσικές δεξιότητες των μαθητών, αλλά και να καλλιεργούνται και οι κοινωνικές δεξιότητές τους. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσα από τη “διαδραστική” επαφή του μαθητή με τη λογοτεχνία και την παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου, με την έννοια ότι οι μαθητές επανασχεδιάζουν, σχολιάζουν και αξιολογούν τον παραγόμενο αλλά και τον λογοτεχνικό λόγο ανάλογα με το επικοινωνιακό πλαίσιο. Επίσης, η επαφή των παιδιών με τη λογοτεχνία τα εφοδιάζει με όλα εκείνα τα απαραίτητα εργαλεία για να κατανοήσουν τον κόσμο και την έννοια της ιστορικότητας. Φυσιογνωμία του γλωσσικού μαθήματος

- *Χαρακτηριστικά των κειμενικών ειδών/ γενών του λόγου*
- *Διδακτικές προσεγγίσεις για το «ξεκλείδωμα» του κειμένου*
- *Τεχνικές εμβάθυνσης στο κείμενο*
- *Ανάπτυξη του Αφηγηματικού, Περιγραφικού και Επιχειρηματολογικού Λόγου στα Παιδιά*

Ο μαθητής για να εμπλακεί στην αναγνωστική διαδικασία θα πρέπει να αναγνωρίζει στο λογοτεχνικό κείμενο ιδέες ή και γεγονότα που υπάρχουν στο δικό του πλαίσιο βιωμάτων ή εμπειριών. Κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης αναπτύσσεται ένας διάλογος μεταξύ του αναγνώστη και του συγγραφέα, ο οποίος αφορά τα πρόσωπα ή τα δρώμενα του αφηγήματος. Έτσι, το ενδιαφέρον του προκαλείται και παραμένει αμείωτο καθ’ όλη την ανάγνωση, καθώς προσπαθεί να γεμίσει τα νοηματικά χάσματα που σκοπίμως αφήνει ο συγγραφέας, ώστε να μπορέσει ο αναγνώστης/ μαθητής να προβάλει σε αυτό τον εαυτό του ή να ταυτιστεί με τον ήρωα ή με περισσότερους ήρωες ή να αναγνωρίσει μέσα σε αυτό το λογοτεχνικό έργο δικές του δράσεις ή σκέψεις. Όπως αναφέρει ο Marcel Proust «στην πραγματικότητα ο αναγνώστης την ώρα που διαβάζει, είναι αναγνώστης του εαυτού του». Από την άλλη πλευρά ο Wolfgang Iser επισημαίνει ότι η διάψευση (ή η επαλήθευση, θα μπορούσαμε να προσθέσουμε) των αναγνωστικών προσδοκιών αποτελεί τη βασική αιτία της αναγνωστικής δραστηριοποίησης.

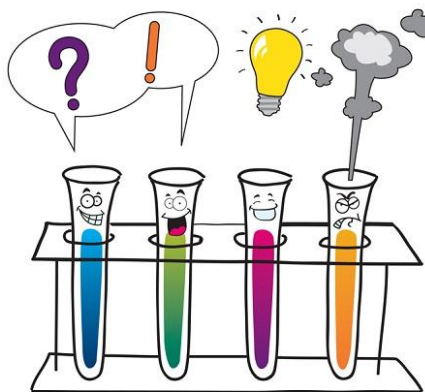
4^η Ενότητα: Διδακτική των Φυσικών Επιστημών

Επιμορφώτρια: Στέλα Μάμιδα

Ο άνθρωπος εκδηλώνει εκ φύσεως την περιέργεια να διερευνήσει τη φύση και το οικείο περιβάλλον του, ώστε να μπορέσει να ερμηνεύσει και να κατανοήσει τα ερεθίσματα που προσλαμβάνει από αυτές τις πηγές. Η ύλη συνδυαστικά με τον χώρο και τον χρόνο – άρρηκτα συνδεδεμένες συνιστώσες της –, όπως και τις μεταξύ τους αλληλεπιδράσεις, αποτελούν το αντικείμενο έρευνας για τους φυσικούς επιστήμονες (Βέργαδος & Χατζηκωνσταντίνου, 1993; Σκορδούλης, 2008).

Τα αποτελέσματα των εν λόγω ερευνών δεν παρουσιάζονται ως «μια αντικειμενική γνώση», αλλά πλαισιώνονται από ερωτήσεις ή ερωτήματα που διατυπώνονται εκ των προτέρων από τους επιστήμονες και αφορούν την ερμηνεία των φαινομένων που πρόκειται να μελετήσουν. Οι ερωτήσεις αυτές ή τα

ουσιαστικά τις αρχικές βοηθούν τους επιστήμονες επιλογές για την είναι η επιλογή της των κατάλληλων Κάθε φαινόμενο που Φυσικών Επιστημών, όπως γενικότερα, δεν θεωρείται



ερωτήματα συνιστούν ερευνητικές υποθέσεις και να προβούν σε περαιτέρω ερευνητική διαδικασία, όπως επιστημονικής μεθόδου και ερευνητικών εργαλείων.

μελετάται στο πλαίσιο των και των Θετικών Επιστημών απόλυτο, ούτε σταθερό, αλλά

γίνεται αντιληπτό ως γεγονός εφόσον παρατηρείται επανειλημμένα από επιστήμονες μέσα από αξιόπιστες ερευνητικές διαδικασίες και χρησιμοποιώντας αξιόπιστα μέσα και εργαλεία. Αντίστοιχα, μια ερευνητική υπόθεση θεωρείται νόμος ή αρχή, εφόσον επαληθεύεται κατά επαναλαμβανόμενους ελέγχους (Hewitt, 2005).

Τα παιδιά, πριν ακόμα φοιτήσουν στο σχολείο, μπαίνουν συχνά στον ρόλο του παρατηρητή και του ερευνητή στην προσπάθειά τους να διερευνήσουν και να ερμηνεύσουν τα ερεθίσματα που λαμβάνουν από το περιβάλλον τους. Σαφώς, μια ανάλογη ερμηνεία δεν θεωρείται αξιόπιστη, ούτε αντιστοιχεί στην πραγματικότητα, καθώς, μεταξύ άλλων, βασίζεται στα ερεθίσματα που λαμβάνουν τα παιδιά με βάση τις αισθήσεις τους και την ερμηνεία που αποδίδουν σε αυτά με γνώμονα το αναπτυξιακό τους στάδιο και άλλες νοητικές διεργασίες απουσία έγκυρων επιστημονικών μεθόδων.

5^η Ενότητα: Διδακτική των Μαθηματικών

Επιμορφωτής: Ευθύμιος Γκούμας

Ανάμεσα στους παράγοντες που διασφαλίζουν την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας των Μαθηματικών εντοπίζονται, καταρχάς, η επαρκής γνώση του γνωστικού – διδακτικού αντικειμένου από την πλευρά του εκπαιδευτικού, όπως και η κατανόηση του τρόπου με τον οποίο μαθαίνουν οι μαθητές/-τριες. Εστιάζοντας στο Δημοτικό, ο δάσκαλος πρέπει να έχει συνείδηση του τρόπου με τον οποίο τα παιδιά κατακτούν τις μαθηματικές και γεωμετρικές έννοιες¹ ανάλογα με την ηλικία τους και το αναπτυξιακό στάδιο στο οποίο βρίσκονται, προκειμένου να διαμορφώσει ένα εποικοδομητικό και υποστηρικτικό περιβάλλον μάθησης που να τους προσφέρει νέες μαθησιακές προκλήσεις. Για παράδειγμα, ο ίδιος μπορεί να έχει κατανοήσει την έννοια του κλάσματος, αλλά η απευθείας παρουσίαση της συμβολικής αναπαράστασης (π.χ. $\frac{2}{4}$) μιας δύσκολης² – για τα παιδιά – μαθηματικής έννοιας, σε μαθητές/-τριες ηλικίας 9 – 10 ετών, φαίνεται να είναι μαθησιακά ατελέσφορη. Έχοντας υπόψη ότι οι μαθητές/-τριες του Δημοτικού βιώνουν το γνωστικό στάδιο της ενεργητικής νόησης, σύμφωνα με τη θεωρία του Piaget (βλ. Piaget & Inhelder, 1969), στο πλαίσιο του οποίου κάνουν συγκεκριμένες νοητικές σκέψεις και έχοντας άμεση επαφή με τα αντικείμενα ή τις καταστάσεις που επεξεργάζονται, μπορεί να αξιοποιήσει τα κατάλληλα διδακτικά μοντέλα αναπαράστασης (π.χ. μοντέλα μήκους) για να τους βοηθήσει να κατανοήσουν έμπρακτα το τι αντιπροσωπεύουν τα κλάσματα.

Ο εκπαιδευτικός πρέπει να καθορίσει μια σαφή στοχοθεσία για τη διδασκαλία των Μαθηματικών (Cowan, 2006; Κολέζα, Μακρής, Σούρλας, 1993), όπως και για τη διδασκαλία οποιουδήποτε άλλου διδακτικού αντικειμένου, που οδηγεί τους μαθητές/-τριες από τα κατώτερα στα ανώτερα επίπεδα σκέψης (βλ. ενδεικτικά Bloom & Krathwohl, 1986), από την κατάκτηση απλών μαθηματικών εννοιών (π.χ. φυσικοί αριθμοί) μέχρι και την ανάλυση ή σύνθεση των δικών τους προβλημάτων μέσα από τη σύνδεση – ενδεικτικά – της άτυπης με την τυπική γνώση, τη χρήση μαθηματικών όρων και συμβόλων, διαφορετικών αναπαραστάσεων των μαθηματικών εννοιών, όπως και τη συσχέτιση διαφορετικών γνωστικών περιοχών (π.χ. μετρήσεις – γεωμετρία).

¹ Για κάποιες βασικές αριθμητικές και γεωμετρικές έννοιες βλ. ενδεικτικά, Λεμονίδης, Χ. (2000). *Στοιχεία αριθμητικής και θεωρίας αριθμών για το δάσκαλο*. Αθήνα: Πατάκη, Φιλίππου, Γ. Ν. (2003). *Εισαγωγή στις βάσεις και στις βασικές έννοιες των Μαθηματικών* (2η έκδ.). Αθήνα: Ατραπός και Κοντογιάννης, Δ. & Ντζιαχρήστος, Β. (1995). *Βασικές έννοιες της γεωμετρίας*. Αθήνα: Εκπαιδευτική Πράξη.

² Για μερικές μαθηματικές έννοιες που πιθανώς να καταστούν δύσκολες για τους μαθητές/-τριες βλ. ενδεικτικά, Cowan, P. (2006). *Teaching Mathematics. A handbook for primary & secondary school teachers*. London and New York: Routledge Taylor & Francis Group, pp. 88 – 97.

6^η Ενότητα: Νέες Τεχνολογίες και Εκπαίδευση

Επιμορφωτής: Γεώργιος Σπυρόπουλος

Οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στον τομέα των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) δεν είναι δυνατό να αφήσουν ανεπηρέαστη και τη μαθησιακή διαδικασία. Οι συνθήκες μάθησης στο σύγχρονο σχολείο, οι γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις που αναμένεται να αποκτήσουν οι μαθητές πρέπει να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της κοινωνίας, όπως αυτές διαμορφώνονται στο παραπάνω σκηνικό. Είναι επομένως αναγκαίος ο εκσυγχρονισμός και η βελτίωση της παρεχόμενης εκπαίδευσης, και σε συνάρτηση με την αξιοποίηση των ΤΠΕ.

Ο σημαντικότερος παράγοντας για την επιτυχία των στόχων που θέτει το «Νέο σχολείο» είναι ο ίδιος ο εκπαιδευτικός, ο οποίος πρέπει να διαθέτει τα απαραίτητα εφόδια που θα του επιτρέψουν να λειτουργήσει στη νέα πραγματικότητα και να αξιοποιήσει τα νέα δεδομένα και τις ΤΠΕ για την καλύτερη επίτευξη των μαθησιακών και παιδαγωγικών στόχων.

Αντικείμενο του συγκεκριμένου επιμορφωτικού σεμιναρίου είναι η απόκτηση δεξιοτήτων για την παιδαγωγική αξιοποίηση εργαλείων γενικής χρήσης και του διαδικτύου, με έμφαση στα εργαλεία και υπηρεσίες Web 2.0, ώστε να συνεισφέρει τόσο στη συνεχιζόμενη εκπαίδευση, προσωπική και επαγγελματική αναβάθμιση των επιμορφούμενων εκπαιδευτικών, όσο και στην αξιοποίηση των ΤΠΕ στην τάξη από τους ίδιους και τους μαθητές τους για την έρευνα, αλληλεπίδραση, συνεργασία και οικοδόμηση νέων γνώσεων. Επιπρόσθετα, στο αντικείμενο της επιμόρφωσης περιλαμβάνεται η εκμάθηση χρήσης και εκπαιδευτικής αξιοποίησης των διαδραστικών συστημάτων διδασκαλίας, καθώς και συστημάτων διαχείρισης εκπαιδευτικού περιεχομένου, όπως οι διαθέσιμες εκπαιδευτικές πλατφόρμες και αποθετήρια συλλογής και διάθεσης εκπαιδευτικού υλικού.

7^η Ενότητα: Μουσειακή Αγωγή στο σχολείο, ένα εργαστήριο για την κατασκευή Μουσειοσκευής

Εμπυχώτρια: Ξανθή Ταβουλαρέα

Η ενότητα περιλαμβάνει τις βασικές αρχές σχεδιασμού και κατασκευής μιας Μουσειοσκευής, το ρόλο της στη μεταφορά των πληροφοριών για το Μουσείο ή τη Θεματική ενότητα (π.χ. Ψωμί, Νερό, Θάλασσα) και την ενταξή της στη διδακτική μεθοδολογία της Μουσειακής Αγωγής και Εκπαίδευσης

8^η Ενότητα: Ελληνική Μυθολογία και Κατασκευές

Εμψυχώτρια: Ρωξάνη Γιάννου

Τα εργαστήρια εικαστικών έχουν ως αφιετηρία έμπνευσης διάσημα έργα τέχνης και μουσειακά εκθέματα. Σε κάθε ενότητα, εκτός από το εικαστικό μέρος (κατασκευές) υπάρχει και ένα ολιστικό θεωρητικό πλαίσιο (πληροφορίες για το έκθεμα-αναφορά, λαογραφία, ήθη, έθιμα κ.α), που βοηθά τον επιμορφούμενο να αποκτήσει τη δική του τράπεζα ιδεών για κατασκευές και χειροτεχνίες.



9^η Ενότητα: Η διδακτική της Ιστορίας μέσα από την Τέχνη

Επιμορφώτρια: Μαρία Αθανασέκου

Η ενότητα περιλαμβάνει εφαρμοσμένα σενάρια και σχέδια μαθήματος για τη διδακτική της ιστορίας μέσα από την τέχνη, έτσι ώστε η σύμπραξη τεχνών και διδακτικής να οδηγήσει σε εμπλουτισμό των διδακτικών εργαλείων του εκπαιδευτικού.

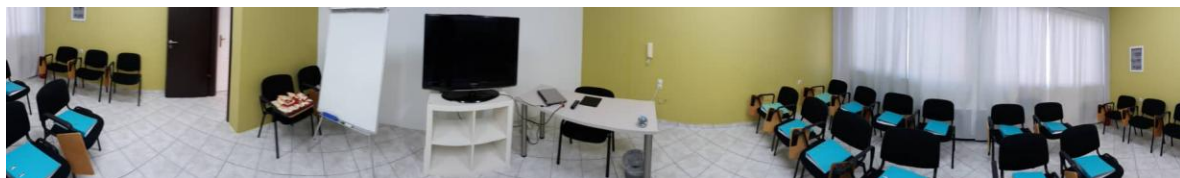
10^η Ενότητα: Αρχαιογνωσία στο Δημοτικό Σχολείο

Επιμορφώτρια: Κατερίνα Παπαναστασίου

Μαθαίνω αρχαία παίζοντας και συναντώ τον πολιτισμό μου μέσα από την τέχνη

Σε μια εποχή που το υπάρχον εκπαιδευτικό σύστημα τείνει στον περιορισμό της διδασκαλίας των ανθρωπιστικών σπουδών, αναπόσπαστο κομμάτι των οποίων είναι - μεταξύ άλλων- και τα Αρχαία Ελληνικά, η γνώση τους κρίνεται περισσότερο από ποτέ αναγκαία και μάλιστα από μικρή ηλικία, καθώς τα οφέλη από την επαφή με την αρχαία ελληνική γλώσσα και τον πολιτισμό είναι πολλαπλά. Έρευνες έχουν δείξει πως η επαφή με την αρχαία ελληνική γλώσσα ενισχύει τη λεκτική ικανότητα και την οπτική αντίληψη των μαθητών (μέσα από την επαφή τους με το πολυτονικό σύστημα, ετυμολογία, κ.ά.), συντελεί στην όξυνση της κριτικής σκέψης του ατόμου, στην καλλιέργεια της φαντασίας και την απόκτηση δεξιοτήτων σε προφορικό και γραπτό επίπεδο. Σε αυτά έρχεται να προστεθεί και η βαθύτερη κατανόηση των τρόπων με τους οποίους οι γλώσσες συνδέονται μεταξύ τους και η συνειδητοποίηση των πολιτισμικών δεσμών μεταξύ των ευρωπαϊκών γλωσσών, κάτι που έχει αρχίσει να γίνεται αντιληπτό σε διεθνές επίπεδο και συνιστά το λόγο που τα αρχαία ελληνικά εντάχθηκαν στο πρόγραμμα σπουδών της Α' βάθμιας εκπαίδευσης χωρών όπως η Βρετανία, κ.ά. στο πλαίσιο εκμάθησης ξένων γλωσσών.

Στην ενότητα παρουσιάζονται εναλλακτικοί τρόποι εκμάθησης των Αρχαίων Ελληνικών και μύησης των μαθητών τάξεων της Β' έως και ΣΤ' Δημοτικού στον Ελληνικό Πολιτισμό. Οι στρατηγικές και τα διδακτικά εργαλεία, που προτείνονται, προωθούν τη βιωματική και ανακαλυπτική μάθηση (χρήση υλικού μουσείων, εμπύχωση μουσειακών προγραμμάτων) και αξιοποιούν το παιχνίδι, την τέχνη της ρητορικής και των τρισδιάστατων μοντέλων μάθησης σε μια τάξη που περιλαμβάνει μαθητές διαφορετικών τάξεων του Δημοτικού που επιθυμούν να έχουν μια πρώτη, δημιουργική επαφή με τον κόσμο των Αρχαίων Ελληνικών.



11^η Ενότητα: Θεατρικό Παιχνίδι και Δραματοποίηση & Παιχνίδια για εξωτερικούς χώρους (κατασκηνώσεις-εκδρομές)

Εμπυχότρια: Ξανθή Ταβουλαρέα

Το θεατρικό παιχνίδι καταργεί τις ανταγωνιστικές σχέσεις, την αντίθεση του ικανού και του μη ικανού, της επιτυχίας και της αποτυχίας. Μέσω του θεατρικού παιχνιδιού το παιδί συνεργάζεται, μαθαίνει να λειτουργεί συλλογικά και αισθάνεται πάντα χρήσιμο και απαραίτητο στην ομαδική διαδικασία άρα κατ' επέκταση νιώθει ικανό άξιο και με αυτοπεποίθηση.

Δραματοποίηση και Θεατρικό Παιχνίδι. Μέσα από το θεατρικό παιχνίδι το παιδί εκφράζει ένα σύνολο κινήσεων και στάσεων που γίνεται γέφυρα επικοινωνίας με τον έξω κόσμο, ενώ ταυτόχρονα δοκιμάζει την ικανότητα να γίνεται κατανοητό και να κατανοεί, μετατρέποντας αυτή την αντίληψη, την κατανόηση του κόσμου, σε σύμβολα σε μια ατελείωτη σημειολογία. Το παιδί βιώνει ρόλους και τους εκφράζει με μια συναισθηματική εμπλοκή που πολλές φορές μένουμε έκπληκτοι και εκστασιασμένοι μπροστά σε αυτή την αστείρευτη φαντασία. Το θεατρικό παιχνίδι δεν είναι μια ολοκληρωμένη θεατρική πράξη, όπως είναι μια θεατρική παράσταση, είναι όμως μια ολοκληρωμένη προπαρασκευαστική έκφραση όλων των εμπειριών και των συναισθημάτων που βιώνει ένα παιδί.



Αντικείμενα, χρώματα, μυρωδιές, εικόνες, λέξεις, εκφράσεις, κινήσεις, στάσεις, όνειρα, επιθυμίες, ανάγκες, όλα κινητοποιούνται σε ένα ατελείωτο χορό συνειρμών και συμβόλων. Είναι ένα δημιουργικό συμβάν που προσφέρει στα παιδιά άμεση ικανοποίηση, λειτουργεί έξω από τα καθιερωμένα και κατεστημένα πλαίσια και το παιδί διαμορφώνει-εφευρίσκει ένα πλήθος εμπειριών στις οποίες εκτίθεται.

Γι' αυτό άλλωστε το θεατρικό παιχνίδι είναι ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα αισθητικής αγωγής γιατί μπορεί «να αποτελέσει την κοίτη μέσα στην οποία συναντώνται όλες οι επιμέρους καλλιτεχνικές δραστηριότητες που μπορεί να προσφέρει το σχολείο (εικαστική αγωγή, μουσική αγωγή κ.α.) θα μπορούσε έτσι το παιδί να συνειδητοποιήσει την σύνδεση των τεχνών μεταξύ τους καθώς και του σχολείου με το ευρύτερο κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον, με τις ανθρώπινες σχέσεις και τα προβλήματά τους».

12^η Ενότητα: Φιλαναγνωσία-Δημιουργική Γραφή και Δημιουργία Παιδαγωγικού Υλικού

Επιμορφώτριες: Ζωή Κρόκου και Λιάνα Δενεζάκη

Φιλαναγνωσία και δημιουργική γραφή. Σχεδιασμός εργαστηρίου με τις παραμυθοκάρτες

Τι πληροφορίες μεταφέρουν οι εικόνες και πώς μπορούμε να τις αξιοποιήσουμε για να αναπτύξουμε τον περιγραφικό και αφηγηματικό λόγο των παιδιών, ώστε να τα εμπνεύσουμε να πλάσουν τις δικές τους ιστορίες; Οι Παραμυθοκάρτες Δημιουργικής Αφήγησης μάς δείχνουν τον τρόπο να επινοήσουμε δικές μας αφηγήσεις με εργαλεία τα επτά βασικά στοιχεία μιας φανταστικής ιστορίας, όπως τα ορίζει ο Βλαντιμίρ Προπ.

Οι κάρτες μάς καθοδηγούν να πλάσουμε τους ήρωες κι έπειτα να τους μπλέξουμε σε περιπέτειες, καθορίζοντας οι ίδιοι την πλοκή και την εξέλιξη της ιστορίας τους. Ο στόχος μας είναι να δούμε πώς οι μαθητές, αξιοποιώντας την πρότερη αναγνωστική εμπειρία τους και τα βιώματά τους, μπορούν να καθοδηγηθούν ώστε να δημιουργήσουν μια δομημένη φανταστική ιστορία, κατανοώντας τα βήματα που χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία της. Μια ιστορία που θα έχουν τη χαρά να δουν να παίρνει μορφή μπροστά στα μάτια τους βήμα-βήμα. Πρόκειται για μια διαδικασία που παράλληλα με τη φαντασία καλλιεργεί την κριτική σκέψη και την ενσυναίσθηση και δίνει στον εκπαιδευτικό αρκετά στοιχεία για την ψυχοσύνθεση κάθε παιδιού, τους προβληματισμούς του αλλά και τη δυναμική της ομάδας του. Με βιωματικές δραστηριότητες θα δούμε την ιστορία να ζωντανεύει μέσα από την εικονογράφηση και να γίνεται ένα «κανονικό» βιβλίο, δίνοντάς μας έτσι τη δυνατότητα να κατανοήσουμε και τα στάδια παραγωγής του.



Επιμορφωτές:

1. **Αθανασέκου Μαρία**, Δρ. Ιστορίας Τέχνης
2. **Γκούμας Μάκης**, Δρ. Ειδικής Παιδαγωγικής
3. **Δενεζάκη Λιάνα**, Συγγραφέας-Εικονογράφος
4. **Κρόκου Ζωή**, Δρ Ειδικής Παιδαγωγικής
5. **Μάμιδα Στέλλα**, Εκπαιδευτικός, Ειδική Παιδαγωγός, Master στη Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων
6. **Μερτζάνη Ασημίνα**, Κοινωνιολόγος-Εκπαιδεύτρια Ενηλίκων
7. **Σπυρόπουλος Γεώργιος**, Εκπαιδευτικός, MSc Διδακτική της Τεχνολογίας & Ψηφιακά Συστήματα
8. **Ταβουλαρέα Ξανθή**, Εικαστικός, Ηθοποιός, Εμπνευστήρια Θεατρικού Παιχνιδιού

Οι Παροχές του Προγράμματος με μια ματιά

1. Βεβαίωση (Πιστοποιητικό Ετησίου Προγράμματος - 380 ώρες)

Η βεβαίωση παρέχεται από το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του ΑΙΕ. Το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης με το διακριτικό τίτλο "Βασιλική Μιχαλοπούλου Κέντρο Δια Βίου Μάθησης" λειτουργεί σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και έχει πιστοποιηθεί με την υπ. αρ. 2100587 άδεια από τον ΕΟΠΠΕΠ, εποπτευόμενο οργανισμό του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων.

2. Ελεύθερη πρόσβαση σε όλα τα Σεμινάρια του ΑΙΕ
3. Σημειώσεις – E-book

Διαδικασία Εγγραφής και Δίδακτρα

Δίδακτρα: 600€ (καταβάλλονται σε 6 ισόποσες δόσεις των 60€ ή εφάπαξ με την εγγραφή και με έκπτωση 100€, τελικό ποσό 500€). Άνεργοι: 500€ (απαραίτητη η βεβαίωση ανεργίας), φοιτητές 500€, πολύτεκνοι 500€, ΑμΕΑ 500€ .

Δικαιολογητικά Εγγραφής

- Αίτηση εγγραφής
- Απλή Φωτοτυπία Πτυχίου και απλή φωτοτυπία ταυτότητας.



Πληροφορίες-Εγγραφές:

- Τηλέφωνο: 210-3846930 (Τρίτη έως Παρασκευή 11:00-19:00)
- E-mail: info@anoikto.edu.gr
- www.anoikto.edu.gr

«Το ερώτημα δεν είναι ποιος θα μου το επιτρέψει, αλλά ποιος θα με σταματήσει»

Αυτή η φράση της Άιν Ραντ (1905-1982, Αμερικανίδα συγγραφέας και φιλόσοφος) συμπυκνώνει όλη τη φιλοσοφία του Ανοικτού Ιδρύματος Εκπαίδευσης, από την ίδρυσή του έως και σήμερα.

Ποιοί Είμαστε

Το **Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης** είναι ένα σύγχρονο Ελληνικό Εκπαιδευτήριο, προσανατολισμένο στη Δια βίου Εκπαίδευση και Επιμόρφωση Ενηλίκων. Σκοπός του είναι να παρέχει υψηλής ποιότητας εκπαίδευση σε ενήλικες που στοχεύουν να ξεχωρίσουν επαγγελματικά και προσωπικά. **Το ΑΙΕ ιδρύθηκε το 2000 και μετά από 19 χρόνια συνεχούς ενασχόλησης** με το πεδίο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, έχει την τεχνογνωσία, την υποδομή, την εμπειρία και την εκπαιδευτική μεθοδολογία, για να προσφέρει εξειδικευμένες υπηρεσίες σε ενήλικες, που θέλουν να βελτιώσουν τις γνώσεις και να αυξήσουν τα επαγγελματικά τους προσόντα.

Το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης με αριθμούς:

- **19 χρόνια λειτουργίας** και επαγγελματικής ενασχόλησης αποκλειστικά με τη δια βίου μάθηση και επιμόρφωση ενηλίκων
- **700 τμ** σε ένα αυτόνομο κτήριο με πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες (αμφιθέατρο, αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσα ψυχοκινητικής, αίθουσα θεατρικού παιχνιδιού), βιβλιοθήκη, βιβλιοπωλείο, και ανοικτούς χώρους ξεκούρασης, φιλοξενούν τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις στην Αθήνα. **300 τμ** σε ένα αυτόνομο κτήριο με πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες, φιλοξενούν τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις στην Κρήτη (Ηράκλειο)
- **2 διαδικτυακές εκπαιδευτικές πλατφόρμες (olat & moodle)** με ελληνικό περιβάλλον εργασίας χρησιμοποιούνται για την e-learning εκπαίδευση και προσφέρουν περισσότερα από 3.000 διαφορετικά μαθήματα οργανωμένα σε 3 διαφορετικού τύπους προγραμμάτων: μακροχρόνια (12-18 μήνες), ταχύρυθμα (4-8 μήνες) και σεμινάρια (2-4 μήνες).
- **38 κύκλοι επιμορφωτικών σεμιναρίων και ημερίδων**, με περισσότερα από 2.000 σεμινάρια έχουν υλοποιηθεί σε όλη την Ελλάδα.
- Περισσότεροι από **15.000 ενήλικες**, έως και το Δεκέμβριο του 2018, έχουν παρακολουθήσει τα ετήσια προγράμματα επιμόρφωσης (δια ζώσης και e-learning). **Σχεδόν 70.000** επιμορφούμενοι, έως και το Δεκέμβριο του 2018, έχουν παρακολουθήσει τα δια ζώσης επιμορφωτικά σεμινάρια και τις ημερίδες σε όλη την Ελλάδα.

Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης --- www.anoikto.edu.gr



Εγκαταστάσεις Αττικής: Μενεμένης 5 Νέα Ιωνία Τ.Κ. 14231
210.38.46.930 --- email: info@anoikto.edu.gr

T.

Εγκαταστάσεις Κρήτης: Εθν. Αντιστάσεως 71 Ηράκλειο Τ.Κ. 71306
2810.24.26.32 --- email: aicrete@anoikto.edu.gr

T.