



ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Από την **Τέχνη** της Διδακτικής  
στη Διδακτική της **Τέχνης**



**Μουσειακή Εκπαίδευση, Εικαστικά, Ιστορία Τέχνης**

**Πρόγραμμα Επαγγελματικής Κατάρτισης**

**2019-20**

# Τέχνη – Πολιτισμός – Εκπαίδευση



ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

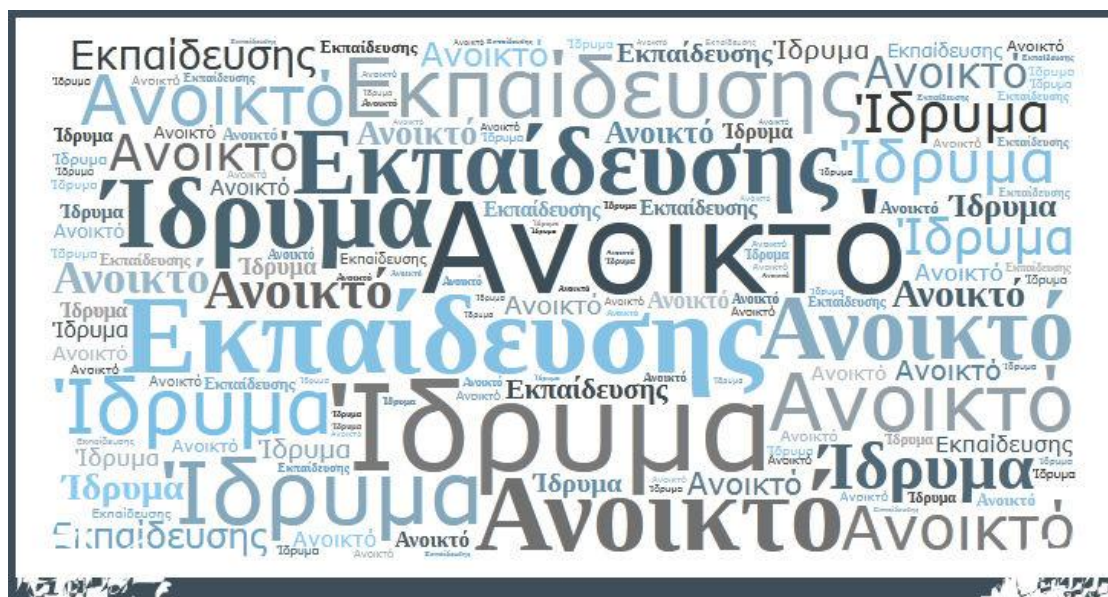
Το παρόν ετήσιο πρόγραμμα μελετά τις διδακτικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις για την αξιοποίηση των τεχνών στην εκπαίδευση.

Εστιάζει στην Ιστορία Τέχνης, τα Εικαστικά και τη Μουσειακή Αγωγή.

Το πρόγραμμα επικεντρώνεται κυρίως σε σχέδια μαθήματος και προτάσεις διδασκαλίας που δείχνουν πώς η θεωρία γίνεται πράξη μέσα στη σχολική τάξη, αλλά και σε πολιτιστικές δομές, όπως Μουσεία, Αρχαιολογικοί Χώροι κ.α.

## *Σε ποιούς απευθύνεται το πρόγραμμα*

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, καθηγητές καλλιτεχνικών μαθημάτων, Μουσικούς και Μουσειοπαιδαγωγούς που θέλουν να αποκτήσουν σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία από το χώρο των τεχνών για το σχεδιασμό και την υλοποίηση του μαθηματός τους στη σχολική και την ακαδημαϊκή τάξη, αλλά και σε ομάδες Μουσείων και Πολιτιστικών Χώρων.



# Το Πρόγραμμα με μια ματιά

Έναρξη: Σεπτέμβριος 2019

Λήξη: Μάιος 2020

Διάρκεια: 9 μήνες

Συνολικές ώρες: 650

32 Διαζώσης Μαθήματα και 15 e-learning

(Δια ζώσης συναντήσεις, e-learning μαθήματα, εργασίες, επισκέψεις σε Μουσεία)

## Πρόγραμμα Μαθημάτων υποχρεωτικών διαζώσης συναντήσεων

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΘΕΜΑ	ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ
1	Σάββατο 05/10/19 (10:00-14:00)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ο Ρόλος της Τέχνης στην Εκπαίδευση</li> <li>Εισαγωγικά στοιχεία στοιχεία για το ρόλο των μουσείων στην Κοινωνία και την Εκπαίδευση</li> <li>Εισαγωγή στη Μουσειολογία</li> </ul>	Ρωξάνη Γιάννου
2	Κυριακή 06/10/19 (10:00-14:00)		
3	Σάββατο 16/11/19 (10:00-14:00)	Σχεδιάζοντας ένα εργαστήριο εικαστικών στο σχολείο, στο μουσείο, στο κέντρο δημιουργικής απασχόλησης.	Ρωξάνη Γιάννου
4	Κυριακή 17/11/19 (10:00-14:00)		
5	Σάββατο 30/11/19 (10:00-14:00)	Εικαστικό εργαστήριο: Χριστουγεννιάτικες κατασκευές εμπνευσμένες από τα Μουσεία του Κόσμου	Ρωξάνη Γιάννου
6	Κυριακή 01/12/19 (10:00-14:00)		
7	Σάββατο 14/12/19 (10:00-14:00)	Εμπυλώνοντας ένα πρόγραμμα στο Μουσείο: Βασικές Αρχές και πλαίσιο εργασίας – Διδακτική Μεθοδολογία Μέθοδος Project	Ξανθή Ταβουλαρέα Ζωή Κρόκου
8	Κυριακή 15/12/19 (10:00-14:00)		
9	Κυριακή 12/01/20 (10:00-14:00)	Εφαρμογή Προγράμματος σε Μουσείο 1 (Μουσείο Μπενάκη)	Ξανθή Ταβουλαρέα
10	Σάββατο 25/01/20 (15:30-19:30)	Δημιουργικό εργαστήριο: Αυτοπροσωπογραφία Σύμβολα και Συμβολισμοί στην Τέχνη. Γνωρίζουμε τον εαυτό μας και φτιάχνουμε φυλαχτά	Ρωξάνη Γιάννου
11	Σάββατο 26/01/20 (15:30-19:30)		
12	Κυριακή 09/02/20 (10:00-14:00)	Εφαρμογή Προγράμματος σε Μουσείο 2 (Μουσείο Ακρόπολης)	Ξανθή Ταβουλαρέα

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΘΕΜΑ	ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ
13	Σάββατο 22/02/20 (15:30-19:30)	Δημιουργικό εργαστήριο: Μάσκες-Αποκριες	Ρωξάνη Γιάννου
14	Κυριακή 23/02/20 (15:30-19:30)		
15	Κυριακή 08/03/20 (10:00-14:00)	Εφαρμογή Προγράμματος σε Μουσείο 3 (Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών)	Ξανθή Ταβουλαρέα
16	Σάββατο 14/03/20 (15:30-19:30)	Δημιουργικό Εργαστήριο: Φτιάχνοντας μια Μουσειοσκευή	Ξανθή Ταβουλαρέα
17	Κυριακή 15/03/20 (15:30-19:30)		
18	Κυριακή 22/03/20 (10:00-14:00)	Εφαρμογή Προγράμματος σε Μουσείο 4 (Μουσείο Αφής)	Ξανθή Ταβουλαρέα
19	Σάββατο 28/03/20 (10:00-14:00)	Μουσική και Μουσείο	Παναγιώτης Τσιρίδης
20	Κυριακή 29/03/20 (10:00-14:00)	Ιστορία Τέχνης - Κινήματα	Μαρία Αθανασέκου
21	Σάββατο 11/04/19 (10:00-14:00)	Ειδική Αγωγή και Τέχνη	Μαρία Αθανασέκου Μάκης Ρούσσοσ Παναγιώτης Τσιρίδης
22	Κυριακή 12/04/19 (10:00-14:00)		
23	Σάββατο 25/04/19 (15:30-19:30)	Εικαστικό Εργαστήριο: Ελληνική Μυθολογία και Κατασκευές	Ρωξάνη Γιάννου
24	Κυριακή 26/04/19 (10:00-14:00)	Εφαρμογή Προγράμματος σε Αρχαιολογικό Χώρο	Ξανθή Ταβουλαρέα
25	Σάββατο 09/05/20 (15:30-19:30)	Εικαστικό Εργαστήριο: Φτιάχνοντας λουλούδια και στεφάνια με οδηγό διάσημα έργα τέχνης	Ρωξάνη Γιάννου
26	Κυριακή 10/05/20 (15:30-19:30)		
27	Σάββατο 16/05/20 (15:30-19:30)	Φιλαναγνωσία και δημιουργική γραφή. Σχεδιασμός εργαστηρίου με τις παραμυθοκάρτες	Λιάνα Δενεζάκη
28	Κυριακή 17/05/20 (10:00-14:00)		

29	Σάββατο 23/05/20 (10:00-14:00)	Εισαγωγή στην Εικονογραφία και την ερμηνία συμβόλων στις Εικαστικές Τέχνες	Μαρία Αθανασέκου
30	Κυριακή 24/05/20 (10:00-14:00)		
31	Σάββατο 30/05/20 (10:00-14:00)	Πώς «διαβάζουμε» έναν πίνακα και πώς «ακούμε» ένα άγαλμα	Μαρία Αθανασέκου
32	Κυριακή 31/05/20 (10:00-14:00)	Αξιολόγηση σχεδιασμού πολιτιστικού Προγράμματος- Ανατροφοδότηση	Ξανθή Ταβουλαρέα Ρωξάνη Γιάννου



## Θεματικοί Άξονες του Προγράμματος

### 1<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα

#### *Ο Ρόλος της Τέχνης στην Εκπαίδευση - Εισαγωγικά στοιχεία στοιχεία για το ρόλο των μουσείων στην Κοινωνία και την Εκπαίδευση - Εισαγωγή στη Μουσειολογία*

Τα Μουσεία στον χρόνο και ο ρόλος τους στην κοινωνία: από την εντυπωσιακή καταγραφή των δραστηριοτήτων της ανθρωπότητας και την επίσημη παρουσίαση των εκθεμάτων στη σύγχρονη μουσειακή εμπειρία και διάδραση, αλλά και την εσωτερική διεργασία και τις εναλλακτικές θεραπείες. Στόχος της ενότητας είναι η γνωριμία των επιμορφούμενων με την τέχνη ώστε να εξοικειωθούν μαζί της με ένα ζωντανό και βιωματικό τρόπο προσέγγισης της ιστορίας, του κλίματος και της ατμόσφαιρας άλλων εποχών εμπλουτίζοντας τις ζωές τους με όλα τα δώρα της.

### 2<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα

#### *Σχεδιάζοντας ένα εργαστήριο εικαστικών στο σχολείο, στο μουσείο, στο κέντρο δημιουργικής απασχόλησης.*

Βασική εισαγωγή στο αντικείμενο της διδασκαλίας των Εικαστικών και άλλων δημιουργικών προσεγγίσεων στα πλαίσια οποιουδήποτε μαθήματος (διαθεματική προσέγγιση), μέσα από ιδέες για φορμάτ μαθημάτων με συνδυασμό θεωρίας και πράξης, ξενάγησης και βιωματικής μάθησης, ομαδικής εργασίας, αλλά και εξερεύνηση των μεθόδων δημιουργίας ενός γόνιμου περιβάλλοντος για ανάλυση των έργων των μαθητών, δημιουργικό χτίσιμο ομαδικού πνεύματος, ανατροφοδότηση και σχολιασμό, αλλά και ενδυνάμωση των μαθητών για συνέχιση της δημιουργίας και εκτός σχολικού περιβάλλοντος. Το σεμινάριο αποτελείται από θεωρητικό μέρος, όπου με παραδείγματα και μεθοδολογία αναλύεται ένα άρτιο μάθημα εικαστικών, αλλά και πρακτικό μέρος καθώς, στη συνέχεια, περιπλανιόμαστε πρακτικά σε κινήματα, τεχνικές και τεχνοτροπίες που μπορούν να αποτελέσουν εξαιρετικά παραδείγματα διδασκαλίας και απόκτησης δεξιοτήτων των μαθητών.

### **3<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

#### *Εμφυλώνοντας ένα πρόγραμμα στο Μουσείο: Βασικές Αρχές και πλαίσιο εργασίας Διδακτική Μεθοδολογία & Μέθοδος Project*

Βιωματική προσέγγιση για τη διαμόρφωση και λειτουργία της ομάδας και την ανάπτυξης σχέσεων- Αξιοποίηση στην εκπαιδευτική πρακτική.

Συνεργάζομαι, σημαίνει εργάζομαι μαζί με κάποιον άλλο. Η συνεργατική μάθηση σημαίνει ότι τόσο οι καθηγητές όσο και οι μαθητές είναι ενεργοί συμμετοχοί στη μαθησιακή διαδικασία - η γνώση δεν είναι κάτι που παραδίδεται στους μαθητές, παρά κάτι που προκύπτει από τον ενεργό διάλογο μεταξύ αυτών που προσπαθούν να κατανοήσουν και να χρησιμοποιήσουν έννοιες και τεχνικές. Έτσι ακριβώς, στις κοινότητες μάθησης «η εκπαίδευση δεν περιλαμβάνει απλά το ξεχείλισμα του μαθητή με γνώσεις από τον καθηγητή. Η απόκτηση γνώσης είναι μια διαδραστική διαδικασία, όχι μια συσσώρευση απαντήσεων για το Trivial Pursuit.» [Whipple 1987] Η συμμετοχή στις κοινότητες μάθησης, στην καλύτερη μορφή της, διαμορφώνει την ικανότητα των μαθητών να μαθαίνουν από μόνοι τους, έξω από το 'προστατευόμενο' περιβάλλον του εκπαιδευτικού οργανισμού [Johnson and Johnson 1990]. Επιπλέον, η συνεργασία έχει ως αποτέλεσμα ένα επίπεδο γνώσης της κοινότητας που είναι μεγαλύτερη από το άθροισμα των γνώσεων του κάθε μέλους ξεχωριστά: «οι συνεργατικές δραστηριότητες οδηγούν στην ανερχόμενη γνώση, που είναι το αποτέλεσμα της διάδρασης μεταξύ (όχι της συνάθροισης) των γνώσεων και απόψεων όλων όσων συμμετέχουν στο σχηματισμό της» [Whipple 1987].

#### **4<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

*Μουσική και Μουσείο. Μουσικές δραστηριότητες ειδικά σχεδιασμένες για τα μουσεία και τους χώρους τέχνης.*

Η διαθεματική χρήση της μουσικής, αλλά και της τέχνης γενικότερα, είναι γνωστή στην εκπαιδευτική πρακτική εδώ και πολλά χρόνια. Οι σύγχρονες μέθοδοι διδασκαλίας δίνουν έμφαση σε αυτή τη διαθεματική λειτουργία καθώς τα παιδιά μέσα από αυτή αναπτύσσουν ένα ισχυρότερο κίνητρο για μάθηση και διευκολύνονται στην απόκτηση της γνώσης μέσα από την έρευνα και το παιχνίδι (Winnicott, 2003).

Η ίδια διαθεματική λειτουργία της μουσικής μπορεί να εφαρμοστεί και στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων ενός μουσείου. Η μουσική μπορεί να λειτουργήσει σαν εργαλείο με σκοπό την επίτευξη των στόχων που έχουν τεθεί για ένα μουσείο ή ένα σύνολο εκθεμάτων (Τσιρίδης, 2003).

Οι μουσικές δραστηριότητες – εργαλεία που μπορούν να χρησιμοποιηθούν χωρίζονται σε τέσσερις βασικούς άξονες: Τα μουσικά παιχνίδια, την ενεργητική μουσική ακρόαση, το τραγούδι και τον μουσικό αυτοσχεδιασμό. Στο σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί ανάλυση των τεσσάρων αυτών αξόνων ώστε να γίνει περισσότερο σαφές με ποιον τρόπο μπορούν να δουλέψουν αυτά τα μουσικά εργαλεία. Μετά από την ανάλυση αυτή, ακολουθούν παραδείγματα και εφαρμογές μουσικών δραστηριοτήτων σε συγκεκριμένα μουσεία.



## **5<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

### *Ιστορία Τέχνης – Κινήματα*

Ζητούμενο αποτελεί η επισκόπηση και εξοικείωση των συμμετεχόντων με τα καλλιτεχνικά ρεύματα που κυριάρχησαν σε ένα ευρύ φάσμα της ιστορίας της τέχνης, από το τέλος του Μεσαίωνα έως τις αρχές του εικοστού αιώνα. Θα περιηγηθούμε εποχές, περιοχές, κινήματα, θα βρεθούμε με καλλιτέχνες και έργα τέχνης, κυρίως θα συναντήσουμε εμάς τους ίδιους, καθώς η τέχνη έχει τη μαγική ιδιότητα να μας φέρνει νέα από εμάς. Η Ιστορία της Τέχνης είναι ο κλάδος των ανθρωπιστικών σπουδών που εστιάζει στην καταγραφή και ερμηνεία, την ένταξη στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής, κάθε δημιουργίας εικαστικής τέχνης. Κατά μια έννοια η Ιστορία της Τέχνης μελετά τις οπτικοποιημένες ιδέες και συναισθήματα, την αισθητική και την επικοινωνία του καλλιτέχνη που τους δίνει μορφή μέσω της δημιουργικής διαδικασίας της τέχνης.

## **6<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

### *Ειδική Αγωγή και Τέχνη*

Στην ενότητα αυτή αναπτύσσεται ο ρόλος που μπορεί να διαδραματίσει η τέχνη στην ειδική Αγωγή και εκπαίδευση, μέσα από εφαρμοσμένα εργαστήρια και μελέτες περίπτωσης, (Μαθησιακές Δυσκολίες, Αυτισμός, ΔΕΠ-Υ κ.α.)

## **7<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

### *Εικαστικά Εργαστήρια: Χριστούγεννα, Απόκριες-Μάσκες, Λουλούδια, Ελληνική Μυθολογία*

Τα εργαστήρια έχουν ως αφετηρία έμπνευσης διάσημα έργα τέχνης και μουσειακά εκθέματα. Σε κάθε ενότητα, εκτός από το εικαστικό μέρος (κατασκευές) υπάρχει και ένα ολιστικό θεωρητικό πλαίσιο (πληροφορίες για το έκθεμα-αναφορά, λαογραφία, ήθη, έθιμα κ.α), που βοηθά τον επιμορφούμενο να αποκτήσει τη δική του τράπεζα ιδεών για κατασκευές και χειροτεχνίες.

## **8<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

### *Εφαρμογή Προγράμματος σε Μουσεία*

Πρακτική Άσκηση με την εφαρμογή προγράμματος ενημέρωσης σε Μουσεία και Αρχαιολογικούς Χώρους

## **9<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

### *Δημιουργικό Εργαστήριο: Φτιάχνοντας μια Μουσειοσκευή*

Η ενότητα περιλαμβάνει τις βασικές αρχές σχεδιασμού και κατασκευής μιας Μουσειοσκευής, το ρόλο της στη μεταφορά των πληροφοριών για το Μουσείο ή τη Θεματική ενότητα (π.χ. Ψωμί, Νερό, Θάλασσα) και την ενταξή της στη διδακτική μεθοδολογία της Μουσειακής Αγωγής και Εκπαίδευσης

## **10<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

### *Πώς «διαβάζουμε» έναν πίνακα και πώς «ακούμε» ένα άγαλμα*

Εφαρμοσμένα σενάρια με τεχνικές διδασκαλίας και τρόπους καθοδήγησης των παιδιών στην κατανόηση των έργων τέχνης. Η ενότητα περιλαμβάνει αναφορά σε άξονες, γραμμές, κατευθύνσεις (δυναμικές και ήπιες φόρμες κλπ), χρώμα, σκιά φως, προοπτική, κ.α. που θα διευκολύνουν τους επιμορφούμενους:

- «να μπουν» στο έργο κ να «βάλουν» κ τα παιδιά,
- να δουν πως εντείνεται το συναίσθημα,
- γιατί οι μορφές βρίσκονται σε συγκεκριμένα σημεία πάνω στη ζωγραφική επιφάνεια,
- τι είναι πλαστικότητα σε ένα γλυπτό κλπ.

## **11<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

### *Φιλαναγνωσία και δημιουργική γραφή. Σχεδιασμός εργαστηρίου με τις παραμυθοκάρτες*

Τι πληροφορίες μεταφέρουν οι εικόνες και πώς μπορούμε να τις αξιοποιήσουμε για να αναπτύξουμε τον περιγραφικό και αφηγηματικό λόγο των παιδιών, ώστε να τα εμπνεύσουμε να πλάσουν τις δικές τους ιστορίες; Οι Παραμυθοκάρτες Δημιουργικής Αφήγησης μάς δείχνουν τον τρόπο να επινοήσουμε δικές μας αφηγήσεις με εργαλεία τα επτά βασικά στοιχεία μιας φανταστικής ιστορίας, όπως τα ορίζει ο Βλαντιμίρ Προπ.

Οι κάρτες μάς καθοδηγούν να πλάσουμε τους ήρωες κι έπειτα να τους μπλέξουμε σε περιπέτειες, καθορίζοντας οι ίδιοι την πλοκή και την εξέλιξη της ιστορίας τους. Ο στόχος μας είναι να δούμε πώς οι μαθητές, αξιοποιώντας την πρότερη αναγνωστική εμπειρία τους και τα βιώματά τους, μπορούν να καθοδηγηθούν ώστε να δημιουργήσουν μια δομημένη φανταστική ιστορία, κατανοώντας τα βήματα που χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία της. Μια ιστορία που θα έχουν τη χαρά να δουν να παίρνει μορφή μπροστά στα μάτια τους βήμα-βήμα. Πρόκειται για μια διαδικασία που παράλληλα με τη φαντασία καλλιεργεί την κριτική σκέψη και την ενσυναίσθηση και δίνει στον εκπαιδευτικό αρκετά στοιχεία για την ψυχοσύνθεση κάθε παιδιού, τους προβληματισμούς του αλλά και τη δυναμική της ομάδας του. Με βιωματικές δραστηριότητες θα δούμε την ιστορία να ζωντανεύει μέσα από την εικονογράφηση και να γίνεται ένα «κανονικό» βιβλίο, δίνοντάς μας έτσι τη δυνατότητα να κατανοήσουμε και τα στάδια παραγωγής του.

## **12<sup>η</sup> Θεματική Ενότητα**

### *Εισαγωγή στην Εικονογραφία και την ερμηνεία συμβόλων στις Εικαστικές Τέχνες*

Η Εικονογραφία είναι η περιοχή της Ιστορίας Τέχνης που μελετά την αναγνώριση ή ταυτοποίηση, την περιγραφή και την ερμηνεία συμβόλων και εφαρμόζεται στις εικαστικές τέχνες. Στόχος της είναι η αποσαφήνιση των συμβατικών εικαστικών στοιχείων και του συγκεκριμένου σημασιολογικού φορτίου κάθε συμβόλου.

Για παράδειγμα, ο άγιος Σεβαστιανός αποδίδεται ως μια ημίγυμνη νεαρή ανδρική μορφή που την διαπερνούν βέλη, αυτά είναι το αναγνωριστικό του, χαρακτηριστικό σύμβολο, όπως αντίστοιχα το μυροδοχείο είναι το εικονογραφικό σύμβολο της Μαρίας Μαγδαληνής.

Επίσης, οι πεταλούδες σε πολλούς πολιτισμούς συμβολίζουν την ψυχή και ο κισσός την αθανασία. Στην βικτωριανή τέχνη ένα πουλί στο κλουβί παραπέμπει στον ρόλο της γυναίκας ως αποκλεισμένης από κοινωνικές ελευθερίες καλής νοικοκυράς, ή στην μεσαιωνική τέχνη, ένας μονόκερος συμβόλιζε την αγνότητα και επομένως την Παναγία. Ακόμη και η σύγχρονη τέχνη πολλές φορές καταφεύγει σε συμβολικές προσεγγίσεις χρησιμοποιώντας ένα αρχαίο εικαστικό λεξιλόγιο. Για παράδειγμα, το ‘κρανίο’ του Damien Hirst, έργο του 2007, ανήκει στην εικονογραφική κατηγορία του Memento Mori, μιας εικαστικής υπενθύμισης της θνητότητας και του πεπερασμένου της ζωής.

Στόχος μας είναι να μάθουμε να διαβάζουμε τις εικόνες, να κοιτάζουμε και να βλέπουμε πραγματικά.

### **Επιμορφωτές του Προγράμματος:**

1. **Αθανασέκου Μαρία**, Δρ. Ιστορίας Τέχνης
2. **Γιάννου Ρωζάνη**, Εικαστικός
3. **Δενεζάκη Λιάνα**, Συγγραφέας-Εικονογράφος
4. **Κρόκου Ζωή**, Δρ Ειδικής Παιδαγωγικής
5. **Ρούσσοις Γεράσιμος**, Εργοθεραπευτής
6. **Ταβουλαρέα Ξανθή**, Εικαστικός, Ηθοποιός, Εμπυλωτήρια Θεατρικού Παιχνιδιού
7. **Τσιρίδης Παναγιώτης**, Μουσικοπαιδαγωγός, Συγγραφέας

### **Οι Παροχές του Προγράμματος με μια ματιά**

1. Βεβαίωση (Πιστοποιητικό Ετησίου Προγράμματος - 650 ώρες)

*Η βεβαίωση παρέχεται από το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του ΑΙΕ. Το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης με το διακριτικό τίτλο "Βασιλική Μιχαλοπούλου Κέντρο Δια Βίου Μάθησης I" λειτουργεί σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και έχει πιστοποιηθεί με την υπ. αρ. 2100587 άδεια από τον ΕΟΠΠΕΠ, εποπτευόμενο οργανισμό του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων.*

2. Ελεύθερη πρόσβαση σε όλα τα Σεμινάρια του ΑΙΕ
3. Σημειώσεις – E-book

### **Λιαδικασία Εγγραφής και Δίδακτρα**

Δίδακτρα: 1000€ (καταβάλλονται σε 10 ισόποσες δόσεις των 100€ ή εφάπαξ με την εγγραφή και με έκπτωση 200€, τελικό ποσό 800€). Ανεργοί: 800€ (απαραίτητη η βεβαίωση ανεργίας), φοιτητές 800€, πολύτεκνοι 800€, ΑμΕΑ 800€, απόφοιτοι προγραμμάτων ΑΙΕ: 500€.

### **Δικαιολογητικά Εγγραφής**

- Αίτηση εγγραφής
- Απλή Φωτοτυπία Πτυχίου και απλή φωτοτυπία ταυτότητας.



Πληροφορίες-Εγγραφές:

- Τηλέφωνο: 210-3846930 (Τρίτη έως Παρασκευή 11:00-19:00)
- E-mail: [info@anoikto.edu.gr](mailto:info@anoikto.edu.gr)
- [www.anoikto.edu.gr](http://www.anoikto.edu.gr)

«Το ερώτημα δεν είναι ποιος θα μου το επιτρέψει, αλλά ποιος θα με σταματήσει»

Αυτή η φράση της Άν Ραντ (1905-1982, Αμερικανίδα συγγραφέας και φιλόσοφος) συμπυκνώνει όλη τη φιλοσοφία του Ανοικτού Ιδρύματος Εκπαίδευσης, από την ίδρυσή του έως και σήμερα.

### Ποιοί Είμαστε

Το **Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης** είναι ένα σύγχρονο Ελληνικό Εκπαιδευτήριο, προσανατολισμένο στη Δια βίου Εκπαίδευση και Επιμόρφωση Ενηλίκων. Σκοπός του είναι να παρέχει υψηλής ποιότητας εκπαίδευση σε ενήλικες που στοχεύουν να ξεχωρίσουν επαγγελματικά και προσωπικά. Το **ΑΙΕ** ιδρύθηκε το **2000** και μετά από **19** χρόνια συνεχούς ενασχόλησης με το πεδίο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, έχει την τεχνογνωσία, την υποδομή, την εμπειρία και την εκπαιδευτική μεθοδολογία, για να προσφέρει εξειδικευμένες υπηρεσίες σε ενήλικες, που θέλουν να βελτιώσουν τις γνώσεις και να αυξήσουν τα επαγγελματικά τους προσόντα.

### Το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης με αριθμούς:

- **19** χρόνια λειτουργίας και επαγγελματικής ενασχόλησης αποκλειστικά με τη δια βίου μάθηση και επιμόρφωση ενηλίκων
- **700 τμ** σε ένα αυτόνομο κτήριο με πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες (αμφιθέατρο, αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσα ψυχοκινητικής, αίθουσα θεατρικού παιχνιδιού), βιβλιοθήκη, βιβλιοπωλείο, και ανοικτούς χώρους ξεκούρασης, φιλοξενούν τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις στην Αθήνα. **300 τμ** σε ένα αυτόνομο κτήριο με πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες, φιλοξενούν τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις στην Κρήτη (Ηράκλειο)
- **2** διαδικτυακές εκπαιδευτικές πλατφόρμες (**olat & moodle**) με ελληνικό περιβάλλον εργασίας χρησιμοποιούνται για την e-learning εκπαίδευση και προσφέρουν περισσότερα από 3.000 διαφορετικά μαθήματα οργανωμένα σε 3 διαφορετικού τύπου προγραμμάτων: μακροχρόνια (12-18 μήνες), ταχύρρυθμα (4-8 μήνες) και σεμινάρια (2-4 μήνες).
- **38** κύκλοι επιμορφωτικών σεμιναρίων και ημερίδων, με περισσότερα από 2.000 σεμινάρια έχουν υλοποιηθεί σε όλη την Ελλάδα.
- Περισσότεροι από **15.000** ενήλικες, έως και το Δεκέμβριο του 2018, έχουν παρακολουθήσει τα ετήσια προγράμματα επιμόρφωσης (δια ζώσης και e-learning). **Σχεδόν 70.000** επιμορφούμενοι, έως και το Δεκέμβριο του 2018, έχουν παρακολουθήσει τα δια ζώσης επιμορφωτικά σεμινάρια και τις ημερίδες σε όλη την Ελλάδα.

Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης --- [www.anoikto.edu.gr](http://www.anoikto.edu.gr)



Εγκαταστάσεις Αττικής: Μενεμένης 5 Νέα Ιωνία Τ.Κ. 14231  
Τ. 210.38.46.930 --- email: [info@anoikto.edu.gr](mailto:info@anoikto.edu.gr)

Εγκαταστάσεις Κρήτης: Εθν. Αντιστάσεως 71 Ηράκλειο Τ.Κ. 71306  
Τ. 2810.24.26.32 --- email: [aiecrete@anoikto.edu.gr](mailto:aiecrete@anoikto.edu.gr)