



ΑΝΟΙΚΤΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Παιδί και Τέχνη



Ανοίγοντας δρόμο στην έκφραση και τη δημιουργία μέσα από τα μονοπάτια του
θεάτρου, της **μουσικής** και άλλων τεχνών

Παιδί και τέχνη

Πρόγραμμα Επαγγελματικής Κατάρτισης 2020-21

Ο κύκλος μαθημάτων απευθύνεται σε νηπιαγωγούς, δασκάλους, μουσικούς, θεατρολόγους και εμπνευστές θεατρικού παιχνιδιού, αλλά και σε όσους εργάζονται ή θέλουν να εργαστούν με παιδιά μέσα από τις τέχνες. Σκοπός του σεμιναρίου είναι αφενός να παρουσιάσει βασικές λειτουργίες της θεατρικής και μουσικής αγωγής και τη σύνδεσή τους με τις άλλες τέχνες, και αφετέρου να δείξει τρόπους με τους οποίους η τέχνη γενικότερα μπορεί να αποτελέσει σημαντικό εργαλείο για την επίτευξη πολλαπλών στόχων στην εκπαίδευση.

Οι συναντήσεις με τους εισηγητές είναι διαμορφωμένες ώστε τα θέματα του σεμιναρίου να αναπτύσσονται τόσο σπονδυλωτά όσο και σπειροειδώς: Σε κάθε συνάντηση παρουσιάζεται μια καινούργια θεματική, ενώ παράλληλα τα βασικότερα σημεία επανέρχονται σε μεγαλύτερη ανάλυση έτσι ώστε οι επιμορφούμενοι να μπορούν να εξοικειωθούν εμβαθύνοντας σε αυτά.

Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα:

1. *Γνώσεις: Οι Καταρτιζόμενοι:*

- ◆ Να γνωρίσουν τις βασικές αρχές και τη μεθοδολογία των σημαντικότερων μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων όπως είναι το σύστημα Όρφ και Κόνταλντ καθώς και του κοινωνικού – μουσικού προγράμματος El Sistema.
- ◆ Να γνωρίσουν βασικές τεχνικές του εκπαιδευτικού δράματος και του θεατρικού παιχνιδιού.
- ◆ Να γνωρίσουν τους βασικούς στόχους της μουσικής αγωγής και πως αυτοί διαμορφώνονται για κάθε ηλικία παιδιών.
- ◆ Να κατανοήσουν τους στόχους της θεατρικής αγωγής.
- ◆ Να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη μουσική και θεατρική αγωγή σε προγράμματα διαθεματικής προσέγγισης της γνώσης, σε projects καθώς και ως εργαλείο ομαδο-συνεργατικής διδασκαλίας.
- ◆ Να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να αξιοποιήσουν τις τέχνες στη διαπολιτισμική και την ειδική αγωγή.
- ◆ Να αντιληφθούν ότι για να επιτύχουν τους στόχους τους σε κάθε πεδίο, θα πρέπει να προσεγγίζουν κάθε μαθητή ως ένα ξεχωριστό υποκείμενο, αλλά και κάθε εκπαιδευτικό πλαίσιο ως μια ιδιαίτερη κοινωνική συνθήκη.

2. Δεξιότητες: Οι Καταρτιζόμενοι:

- ◆ Να μπορούν να δημιουργούν και να αναπτύσσουν ένα πλήρες αναλυτικό πρόγραμμα μουσικής θεατρικής αγωγής, ανάλογα με την ηλικία των μαθητών και το εκπαιδευτικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο θα παρέμβουν.
- ◆ Να δημιουργούν τα δικά τους διαθεματικά εκπαιδευτικά προγράμματα με κεντρικό άξονα τις τέχνες, είτε στο πλαίσιο συνεργασιών με άλλους εκπαιδευτικούς, είτε μόνοι τους.
- ◆ Να αποκτήσουν βασικές μουσικές δεξιότητες στα δομικά υλικά της μουσικής όπως είναι ο ρυθμός και η μελωδία, η χροιά και η δυναμική του ήχου.
- ◆ Να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους σε ό,τι αφορά στη θεατρική και κινητική τους έκφραση.
- ◆ Να αναπτύξουν περαιτέρω τις δεξιότητες τους σε όλες τις τέχνες. Να μπορούν να συνθέτουν και να αυτοσχεδιάζουν.
- ◆ Να μπορούν να αξιοποιούν τη μουσική και θεατρική αγωγή στη διαχείριση δύσκολων εκπαιδευτικών πλαισίων και μαθητών.
- ◆ Να μπορούν να αξιοποιούν τη μουσική και το θεατρικό παιχνίδι στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων για μουσεία και άλλους πολιτιστικούς φορείς.

3. Ικανότητες: Οι Καταρτιζόμενοι:

- ◆ Να μπορούν να παίζουν μουσική σε ένα βασικό επίπεδο ώστε να είναι σε θέση να λειτουργήσουν ως μουσικοπαιδαγωγοί.
- ◆ Να αποκτήσουν την ικανότητα να δημιουργούν μέσω της θεατρικής αγωγής ένα ασφαλές περιβάλλον όπου θα αναπτύσσεται ευκολότερα η γνώση και η δημιουργία.
- ◆ Να μπορούν να παίζουν και να ευχαριστούνται τη μουσική και το θέατρο ως παιχνίδι, εκπαιδευτικό εργαλείο, και πεδίο έκφρασης.
- ◆ Να μπορούν να συνεργάζονται μεταξύ τους στις δραστηριότητες του σεμιναρίου ώστε να είναι σε θέση στο μέλλον να πράξουν το ίδιο ως εκπαιδευτικοί οδηγώντας τους μαθητές τους στην συνθήκη της δημιουργικής συνεργασίας.



Το Πρόγραμμα με μια ματιά

Έναρξη: Οκτώβριος 2020

Λήξη: Μάιος 2021

Διάρκεια: 8 μήνες

Συνολικές ώρες: 450

(Δια ζώσης συναντήσεις, e-learning μαθήματα και εργασίες)

Πρόγραμμα Μαθημάτων υποχρεωτικών διαζώσης συναντήσεων

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΘΕΜΑ	ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ
1	Τετάρτη 07/10/20 (19:00-22:00)	Γνωριμία με την ομάδα. Παιχνίδια ενδυνάμωσης και εμπιστοσύνης. Διατύπωση των στόχων του θεατρικού παιχνιδιού.	Μαριάνθη Φωτάκη
2	Τετάρτη 14/10/20 (19:00-22:00)	Η μουσική ως εργαλείο Διαθεματικής προσέγγισης της γνώσης.	Παναγιώτης Τσιρίδης
3	Τετάρτη 21/10/20 (19:00-22:00)	Το θεατρικό παιχνίδι σε παιδιά προσχολικής ηλικίας, μικρές και μεγαλύτερες τάξεις δημοτικού καθώς και εφήβους - ενήλικες .	Μαριάνθη Φωτάκη
4	Τετάρτη 04/11/20 (19:00-22:00)	Βασικές Αρχές Ρυθμικής Αγωγής στη μουσικοκινητική.	Παναγιώτης Τσιρίδης
5	Τετάρτη 18/11/20 (19:00-22:00)	Το εκπαιδευτικό Δράμα και η χρησιμότητα του στην εκπαίδευση Α΄ μέρος .	Μαριάνθη Φωτάκη
6	Τετάρτη 02/12/20 (19:00-22:00)	Το εκπαιδευτικό Δράμα και η χρησιμότητα του στην εκπαίδευση Β΄ μέρος .	Μαριάνθη Φωτάκη
7	Τετάρτη 09/12/20 (19:00-22:00)	Μουσική και παραμύθι: μια αμφίδρομη σχέση με καρπό τη γλώσσα (Α΄ μέρος)	Παναγιώτης Τσιρίδης
8	Τετάρτη 16/12/20 (19:00-22:00)	Μουσική και παραμύθι: μια αμφίδρομη σχέση με καρπό τη γλώσσα (Β΄ μέρος)	Παναγιώτης Τσιρίδης
9	Τετάρτη 13/01/21 (19:00-22:00)	Βασικές αρχές Κουκλοθέατρου και κατασκευή γαντόκουκλας.	Μαριάνθη Φωτάκη

10	Τετάρτη 20/01/21 (19:00-22:00)	Αυτοσχέδια Μουσικά Όργανα και Αυτοσχεδιασμός.	Παναγιώτης Τσιρίδης
11	Τετάρτη 27/01/21 (19:00-22:00)	Σχεδιάζοντας δράσεις θεατρικού παιχνιδιού: Στόχοι και μέθοδος.	Μαριάνθη Φωτάκη
12	Τετάρτη 10/02/21 (19:00-22:00)	Η μουσική ως μέσο συνύπαρξης	Παναγιώτης Τσιρίδης
13	Τετάρτη 24/02/21 (19:00-22:00)	Η μάσκα ανά τους αιώνες. Ο ρόλος της και πως τη χρησιμοποιούμε στο θεατρικό παιχνίδι.	Μαριάνθη Φωτάκη
14	Τετάρτη 10/03/21 (19:00-22:00)	Μουσική και μαθηματικά	Παναγιώτης Τσιρίδης
15	Τετάρτη 24/03/21 (19:00-22:00)	Καθοδηγούμενος θεατρικός αυτοσχεδιασμός	Μαριάνθη Φωτάκη
16	Τετάρτη 07/04/21 (19:00-22:00)	Αφήγηση & δραματοποίηση παραμυθιού	Μαριάνθη Φωτάκη
17	Τετάρτη 21/04/21 (19:00-22:00)	Μουσική και Ειδική Αγωγή: Η συνάντηση, μέσω της μουσικής, με τον «αλλιότιμο άλλο»	Παναγιώτης Τσιρίδης
18	Τετάρτη 12/05/21 (19:00-22:00)	Σχεδιάζοντας μια σχολική παράσταση	Μαριάνθη Φωτάκη
19	Τετάρτη 19/05/21 (19:00-22:00)	Παιδί και τέχνη στο μουσείο – Α΄ μέρος	Παναγιώτης Τσιρίδης
20	Τετάρτη 26/05/21 (19:00-22:00)	Παιδί και τέχνη στο μουσείο – Β΄ μέρος	Παναγιώτης Τσιρίδης

Θεματικοί Άξονες του Προγράμματος

1. Γνωριμία με την ομάδα. Παιχνίδια ενδυνάμωσης, εμπιστοσύνης, ενσυναίσθησης και στόχοι του θεατρικού παιχνιδιού.

Το θεατρικό παιχνίδι είναι ένας τρόπος έκφρασης και δημιουργίας για τα παιδιά και όχι μόνο. Είναι μια διαδικασία μέσα από την οποία μπορεί κανείς να καλλιεργήσει τη φαντασία του, να συνυπάρξει με τους άλλους και μέσα από την ασφάλεια της ομάδας να μπορέσει να εκφραστεί και να μιλήσει για όλα αυτά που τον απασχολούν.

2. Η μουσική ως εργαλείο Διαθεματικής προσέγγισης της γνώσης

Με τον όρο διαθεματική προσέγγιση στη γνώση εννοούμε την πολύπλευρη μελέτη και διερεύνηση ενός θέματος μέσα από διαφορετικές επιστημονικές και καλλιτεχνικές οπτικές. Στην πρώτη αυτή συνάντηση του σεμιναρίου ασχολούμαστε με ένα συγκεκριμένο θέμα και οργανώνουμε παιχνίδια και δραστηριότητες με βιωματικό τρόπο. Στο τέλος αναπτύσσονται οι διάφοροι στόχοι που επετεύχθησαν τόσο στη μουσική όσο και σε διάφορους άλλους τομείς της εκπαίδευσης. Το σεμινάριο λειτουργεί ως εισαγωγικό γιατί, εκτός των άλλων, παρουσιάζονται όλοι οι στόχοι της μουσικής αγωγής και η μεθοδολογία εκείνη με την οποία οι εκπαιδευτικοί θα μπορούν να δημιουργούν τα δικά τους διαθεματικά προγράμματα.

3. Το θεατρικό παιχνίδι σε παιδιά προσχολικής ηλικίας, μικρές και μεγαλύτερες τάξεις δημοτικού καθώς και εφήβους - ενήλικες .

Το παιχνίδι παραμένει παιχνίδι σε οποια ηλικία κι αν βρίσκεται κανείς. Το ίδιο και η ανάγκη μας για αυτό. Μέσα από μια βιωματική διαδικασία ξαναθυμόμαστε παιχνίδια που έχουν παραμείνει στο χρόνο, δημιουργούμε καινούργια και ξαναβρίσκουμε το παιδί που κρύβεται μέσα μας.

4. Βασικές Αρχές Ρυθμικής Αγωγής. Ξεκινώντας τη γραφή και την ανάγνωση στη μουσική

«Πάνω από όλα είναι ο ρυθμός». Αυτός ο κοινότοπος πλέον αφορισμός αφορά σε όλες τις τέχνες. Από τη ζωγραφική και την αρχιτεκτονική, μέχρι τη λογοτεχνία και βέβαια πάνω από όλα τη μουσική και την κίνηση. Ο ρυθμός όμως δεν αφορά μόνο στις τέχνες. Η έλλειψη ρυθμού σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να σημαίνει μια κάποια ψυχική ή κοινωνική δυσκολία ενός ατόμου. Έτσι, η σύγχρονη μουσική εκπαίδευση έχει δώσει ιδιαίτερη βαρύτητα στη ρυθμική αγωγή, ειδικά μέσα από τα προγράμματα Όρφ και Κόνταλυ. Στο σεμινάριο θα παρουσιαστούν ορισμένες βασικές μεθοδολογίες για τη ρυθμική αγωγή μικρών και μεγαλύτερων παιδιών.

Η γραφή και ανάγνωση της μουσικής αποτελεί αρκετά συχνά το «μήλον της έριδος», έναν λόγο δηλαδή για να ξεσπάσει σύγκρουση ανάμεσα σε μαθητές και δασκάλους ή ακόμα και για να εγκαταλείψει ένα παιδί τα μαθήματα μουσικής. Στο σεμινάριο θα δούμε ορισμένες βασικές τεχνικές όπου η γραφή και η ανάγνωση της μουσικής μπορεί να γίνει παιχνίδι, διευκολύνοντας παράλληλα την ικανότητα ενός παιδιού στην ανάγνωση της γλώσσας. Επίσης θα παρουσιαστούν οι εναλλακτικές εκείνες μέθοδοι καταγραφής της μουσικής μέσω μιας γραφικής παρτιτούρας η οποία, εκτός από τα παιδιά, είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς και στους συνθέτες σύγχρονης μουσικής.

5. Το εκπαιδευτικό Δράμα και η χρησιμότητα του στην εκπαίδευση ά μέρος.

Τι είναι το Δράμα; Ποια τα χαρακτηριστικά του και ποιοι οι στόχοι του;

Ανακαλύπτουμε τα στοιχεία που το συνθέτουν και τα χρησιμοποιούμε για να μάθουμε για τη ζωή ,τον εαυτό μας και για τον κόσμο. Μπορεί να αξιοποιηθεί ως μέσο για τη διδασκαλία διαφόρων μαθημάτων αλλά και να προωθήσει την ενεργητική βιωματική μάθηση και την ελεύθερη έκφραση του παιδιού.

6. Το εκπαιδευτικό Δράμα και η χρησιμότητα του στην εκπαίδευση 'β μέρος .

Με αφορμή μια ιστορία η ένα ερέθισμα, δημιουργούμε ένα σχεδιασμό και ανακαλύπτουμε τις τεχνικές που θα χρησιμοποιήσουμε και για ποιο σκοπό.

Δάσκαλος σε ρόλο, κύκλος συνείδησης, forum theatre, ανακριτική καρτέλα κ.α ,θα γίνουν τα εργαλεία μας έτσι ώστε να δομήσουμε τη δράση μας και να βιώσουμε μια σημαντική εμπειρία σε σχέση με το θέμα που επιλέξαμε.

7. Μουσική και παραμύθι: μια αμφίδρομη σχέση με καρπό τη γλώσσα (Α' μέρος)

8. Μουσική και παραμύθι: μια αμφίδρομη σχέση με καρπό τη γλώσσα (Β' μέρος)

Κατά κοινή αντίληψη στη λογοτεχνία, η μετάφραση οδηγεί τον μεταφραστή σε μία καλύτερη ανάγνωση του λογοτεχνικού έργου. Με τον ίδιο τρόπο, η μεταφορά ενός έργου τέχνης σε μια άλλη μορφή μπορεί να αποτελέσει, για αυτόν που την πραγματοποιεί, ένα σημαντικό εργαλείο κατάκτησης της γλώσσας. Στόχος του σεμιναρίου είναι να δείξει με ποιον τρόπο η μουσική μπορεί να κάνει αυτή τη «μεταφορά» ενισχύοντας το κίνητρο για μάθηση, αλλά και τη ίδια τη γλωσσική ανάπτυξη των μαθητών.

Στο μεγαλύτερο μέρος του σεμιναρίου θα δούμε βιωματικά το πώς μπορούμε παίξουμε μουσική με αφορμή ένα βιβλίο αλλά και πως μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα βιβλίο παίζοντας με τη μουσική. Στη συνέχεια θα επεξεργαστούμε το μοντέλο εκείνο με το οποίο μπορούμε να πραγματοποιούμε κάθε φορά αυτή τη μεταφορά ανάλογα με τη βαθμίδα εκπαίδευσης και τους στόχους μας.

9. Βασικές αρχές Κουκλοθέατρου και κατασκευή γάντοκούκλας.

Η κούκλα αποτελεί πολύ σημαντικό μέσο για ένα παιδί και το βοηθά να εκφράσει μέσα από αυτήν πράγματα που το αφορούν και το προβληματίζουν. Μέσα από την ασφάλεια που του παρέχει νιώθει εμπιστοσύνη και αφήνεται στο παιχνίδι χωρίς σκέψη και περιορισμούς . Φτιάχνουμε κούκλες και δημιουργούμε δικές μας ιστορίες που θα δημιουργήσουν το έδαφος για επικοινωνία και παιχνίδι.

10. Αυτοσχέδια Μουσικά Όργανα και Αυτοσχεδιασμός

Πυρήνας του σεμιναρίου είναι η εξερεύνηση των ήχων που μπορούμε να παράγουμε από διάφορα αντικείμενα καθημερινής χρήσης. Με τον τρόπο αυτό, η βιωματική περιπλάνηση στα αντικείμενα θα οδηγήσει σε μερικές βασικές αρχές της ακουστικής φυσικής που αφορούν στο ηχόχρωμα, στο τονικό ύψος και στις άλλες ιδιότητες του ήχου. Έτσι, οι συμμετέχοντες δεν θα μάθουν μόνο ορισμένες «βασικές συνταγές» για την κατασκευή αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων, αλλά θα είναι σε θέση να επινοούν από μόνοι τους διάφορα μουσικά όργανα, ανάλογα με τα υλικά και τα αντικείμενα που διαθέτουν.

Κατά μία έννοια, αυτοσχεδιάζω σημαίνει παίζω ό,τι θέλω. Όπως όμως και κάθε παιχνίδι έτσι και ο αυτοσχεδιασμός μπορεί να έχει τους δικούς του περιορισμούς ή κανόνες. Στο σεμινάριο θα δούμε ορισμένες βασικές τεχνικές που μπορούν να οδηγήσουν σταδιακά τα παιδιά σε όλο και περισσότερο ελεύθερους και ταυτόχρονα δημιουργικούς αυτοσχεδιασμούς και θα τεκμηριώσουμε θεωρητικά τους τρόπους με τους οποίους οι αυτοσχεδιασμοί αυτοί συμβάλουν στην γενικότερη αγωγή και εκπαίδευση των παιδιών.

11. Σχεδιάζοντας δράσεις θεατρικού παιχνιδιού: Στόχοι και μέθοδος

Για το σχεδιασμό ενός μαθήματος λαμβάνουμε υπόψη την ηλικία, το επίπεδο των μελών και το διαθέσιμο χρόνο. Συνδυάζουμε τις τεχνικές, τα παιχνίδια και τις ασκήσεις ανάλογα με τα παραπάνω αλλά και βάσει του θέματος που μελετάμε. Δουλεύουμε στα επιμέρους χωρίς βιασύνη για να οδηγηθούμε αργότερα στο επόμενο στάδιο, αυτό της παρουσίασης .



12. Η μουσική ως μέσο συνύπαρξης

Η μουσική ως τέχνη, δημιουργία και μορφή επικοινωνίας μπορεί να αποτελέσει ένα σημαντικό εργαλείο της εκπαίδευσης προκειμένου να αναπτυχθούν ισχυροί δεσμοί ανάμεσα στα μέλη μίας ομάδας. Μπορεί ακόμα να συμβάλει στην εκπαιδευτική διαδικασία και στην επίτευξη των στόχων πολλών και διαφορετικών μαθημάτων

Μέσα από βιωματικά εργαστήρια και τη θεωρητική τους ανάλυση θα επισημανθούν βασικές παρανοήσεις σχετικά με το ρόλο της μουσικής στη διαπολιτισμική εκπαίδευση και θα αναπτυχθεί η μεθοδολογία εκείνη με την οποία οι συμμετέχοντες θα μπορούν να οργανώσουν τις δικές τους μουσικές δραστηριότητες ανάλογα με τους στόχους που θέτουν κάθε φορά και τις ομάδες των παιδιών που απευθύνονται.

13. Η μάσκα ανά τους αιώνες. Ο ρόλος της και πως τη χρησιμοποιούμε στο θεατρικό παιχνίδι

Πολύ σημαντικό εργαλείο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα που μας βοηθά να δημιουργήσουμε ένα χαρακτήρα πέρα από εμάς. Η χρήση της μας βοηθάει να εξερενήσουμε σε βάθος τα εκφραστικά μας μέσα. Αποτελεί μέχρι και σήμερα ένα πρωτότυπο αντικείμενο και ένα σύμβολο συναρπαστικό.

14. Μουσική και μαθηματικά

Η μουσική μπορεί να αποτελέσει ένα ισχυρό εργαλείο για τη διαθεματική προσέγγιση της γνώσης είτε ενισχύοντας το κίνητρο των μαθητών για μάθηση, είτε συμβάλλοντας άμεσα στην επίτευξη των στόχων ενός άλλου διδακτικού αντικειμένου. Στο σεμινάριο θα δούμε πιο συγκεκριμένα πως μπορεί η μουσική να το καταφέρει αυτό στην περίπτωση των μαθηματικών και ιδιαίτερα στην προσχολική αγωγή και τις πρώτες τάξεις του δημοτικού σχολείου.

Στο πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα «παιζουμε» παιχνίδια με τη μουσική με αφορμή τα βιβλία των μαθηματικών και τους στόχους που αυτά θέτουν ενώ στη συνέχεια θα δούμε με ποιον τρόπο μπορεί κάθε φορά ο εκπαιδευτικός να σχεδιάζει τις δικές του διαθεματικές δραστηριότητες προκειμένου να εξυπηρετήσει τόσο τους στόχους των μαθηματικών όσο και εκείνους της μουσικής.

15. Καθοδηγούμενος θεατρικός αυτοσχεδιασμός

Μέσα από απλές οδηγίες και χρησιμοποιώντας το δημιουργικό κομμάτι της φαντασίας μας, την παρατήρηση αλλά και την αλληλεπίδραση με τα άλλα μέλη της ομάδας θα χρησιμοποιήσουμε τον αυτοσχεδιασμό για να εκφραστούμε ελεύθερα και να διερευνήσουμε τις δυνατότητες μας.

16. Αφήγηση & δραματοποίηση παραμυθιού

Ποιος ο ρόλος του αφηγητή και πως επιλέγουμε μια ιστορία; Πως μεταφέρω τον κόσμο του παραμυθιού και πως κρατάω το ενδιαφέρον αυτού που με ακούει; Οι λέξεις που θα αποφασίσω να επιλέξω, οι κινήσεις και η έκφραση του προσώπου που θα χρησιμοποιήσω, γίνονται τα εργαλεία μου και αποκτούν καθοριστική σημασία για την τέχνη της αφήγησης και της επικοινωνίας.

Πως μια αφήγηση ζωντανεύει και ποια τα μέσα που θα μας βοηθήσουν να το πετύχουμε αυτό; Εντοπίζουμε τους ήρωες, τη δράση και την πλοκή και με τη βοήθεια της φαντασίας μας και της ομάδας, εξερευνούμε την ιστορία, αφηνόμαστε σε αυτή και την αφήνουμε να μας ταξιδέψει.

17. Μουσική και Ειδική Αγωγή: Η συνάντηση, μέσω της μουσικής, με τον «αλλιότικο άλλο»

Στην ανάπτυξη του παιδιού, η μουσική προηγείται της γλώσσας. Τα μπαμπαλίσματα, οι ήχοι με παιδικά κρόταλα και κουδουνίστρες, τα μουρμουρητά των πολύ μικρών παιδιών το μαρτυρούν σε όλους. Η μουσική δηλαδή μπορεί να επιτρέψει την επικοινωνία ακόμα και εκεί που η γλώσσα δεν έχει μπορέσει ακόμα να αναπτυχθεί. Στο σεμινάριο αυτό θα δούμε πως το ακατανόητο αυτής της μουσικής επικοινωνίας μπορεί να είναι περισσότερο κοντά στην συνάντηση του ασυνειδήτου δύο υποκειμένων και πως αυτή η συνάντηση μπορεί να συμβάλει στη γενικότερη αγωγή και εκπαίδευση «αλλιότικων παιδιών» παιδιών δηλαδή με αισθητηριακές, νοητικές ή ψυχικές δυσκολίες.

18. Σχεδιάζοντας μια σχολική παράσταση

Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου δουλεύουμε σε ομάδες, ανακαλύπτουμε τα εκφραστικά μας μέσα και γνωρίζουμε τεχνικές που θα λειτουργήσουν στα χέρια μας ως εργαλεία στο κομμάτι της εμπύχωσης με τα παιδιά. Όλα αυτά θα μας βοηθήσουν στο σχεδιασμό και εν τελεί στην παρουσίαση του σχεδιασμού που θα δημιουργήσουμε.

19. Παιδί και τέχνη στο μουσείο Α΄μέρος

20. Παιδί και τέχνη στο μουσείο Β΄μέρος

Ο ρόλος της τέχνης στην εκπαίδευση δεν αφορά στην απόκτηση ειδικών εγκυκλοπαιδικών γνώσεων σχετικών με το έργο και τη ζωή των καλλιτεχνών. Εάν αυτό προκύψει, τότε θα είναι αποτέλεσμα μια βιωματικής διαδρομής η οποία θα φτάσει να γεννήσει τα ερωτήματα στα οποία οι μαθητές θα αναζητήσουν τις σχετικές απαντήσεις. Ο ρόλος της τέχνης στην εκπαίδευση, είτε πρόκειται για συμμετοχή μαθητών σε καλλιτεχνική δημιουργία είτε για τη συνάντησή τους με έργα σημαντικών δημιουργών, αποκαλύπτεται με την ανάπτυξη μίας βιωματικής σχέσης, η οποία βοηθά τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα τον εαυτό τους και τον κόσμο γύρω τους. Να διευρύνουν δηλαδή την αντίληψή τους για τον κόσμο, να αναπτύξουν τη γλωσσική τους ικανότητα και να βρεθούν σε δημιουργική σχέση με τον εαυτό τους και τους άλλους.

Στο σεμινάριο παρουσιάζονται ορισμένες μεθοδολογικές προσεγγίσεις με τις οποίες μπορεί να αναπτυχθεί αυτή η βιωματική σχέση με τα εικαστικά και ειδικότερα μέσα από τη σύνδεσή τους με τη μουσική.



Επιμορφωτές:

- 1. Παναγιώτης Τσιρίδης**, Μουσικοπαιδαγωγός Συγγραφέας
- 2. Μαριάνθη Φωτάκη**, Ηθοποιός Σκηνοθέτης

1. Παναγιώτης Τσιρίδης

Γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου το 1967 και από το 1974 ζει στην Αθήνα. Σπούδασε μουσική και συμβουλευτική ψυχολογία και εργάζεται ως μουσικοπαιδαγωγός στην πρωτοβάθμια δημόσια εκπαίδευση. Υπήρξε για πολλά χρόνια συνεργάτης του Πανεπιστημίου Αθηνών σε προγράμματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης. Έχει συμμετάσχει ως εισηγητής σε αρκετά συνέδρια και σεμινάρια επιμόρφωσης εκπαιδευτικών και έχει δημοσιεύσει άρθρα σχετικά με την τέχνη και την εκπαίδευση. Σχεδιάζει εκπαιδευτικά προγράμματα για μουσεία και άλλους πολιτιστικούς φορείς και από το 2012 είναι επικεφαλής της ομάδας «Λόγου Παίγνιον». Από το 2017 είναι συντονιστής των δασκάλων του El Sistema Greece. Έχει γράψει θεατρικά έργα για παιδιά και ενήλικες και βιβλία για παιδιά τα οποία έχουν εκδοθεί από τις εκδόσεις Πατάκη και Ψυχογιός.

Περισσότερες πληροφορίες και αναλυτικότερο βιογραφικό μπορείτε να βρείτε στην προσωπική του ιστοσελίδα: www.panayiotistsirides.gr

Βιβλία

- 1. «Μουσική στο σχολείο»**, Εκπαίδευση Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004, Κλειδιά και αντικλειδιά. Αθήνα. ΥΠΕΠΘ, Πανεπιστήμιο Αθηνών 2003.
- 2. «Το παιχνίδι της φλογέρας»**, Μουσικός εκδοτικός οίκος Μ. Νικολαΐδης, Αθήνα, 2007.
- 3. «Εδώ Παύλος»**, Σειρά: λογοτεχνία για παιδιά και νέους, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Οκτώβριος 2008.
- 4. «Ο Κώδικας του κοντού Δράκου»**, Εκδόσεις Πατάκη, Δεκέμβριος 2010.
- 5. «Ο Ευτύχιος Καλλέργης και η συλλογή με τους εφιάλτες»**, Εκδόσεις Ψυχογιός, Νοέμβριος 2012.
- 6. «Ένα τυχερό αγόρι»**, Εκδόσεις Ψυχογιός, Ιανουάριος 2016.

Συνεργασίες

- 1. El Sistema Greece:** Παιδαγωγικά υπεύθυνος
- 2. Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη:** Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων
- 3. Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη:** Σχεδιασμός μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων
- 4. Ελληνικό Παιδικό Μουσείο:** Επιμόρφωση μουσειοπαιδαγωγών
- 5. Το Μεγάλο μας Σπίτι:** Πρόσωπο υποδοχής
- 6. Thea-tree:** Κείμενα σε θεατρικές παραστάσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα

Μαριάνθη Φωτάκη

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε θέατρο στη σχολή του Κάρολου Κουν.

Από το 1998 εργάζεται ως ηθοποιός και βοηθός σκηνοθέτη σε αρκετές θεατρικές παραστάσεις κάτω από τις οδηγίες σημαντικών σκηνοθετών όπως ο Παπαβασιλείου, Λυμπεροπούλου, Τσουλάτζε, Χατζάκης, Μπέζος, Φιλιπίδης, Μουμουλίδης κ.α. Παράλληλα παρακολουθεί σεμινάρια που αφορούν στην υποκριτική, στο θεατρικό δράμα και στη μουσική. Το 2003 ξεκινά να εργάζεται με ομάδες παιδιών ως εμπνευστήρια θεατρικού παιχνιδιού. Σε αυτό το πλαίσιο συνεργάζεται με διάφορους φορείς όπως το « Ένα παιδί ένας κόσμος», « Λόγου Παίγνιον», «Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη» κ.α.

Το 2015 σκηνοθετεί την πρώτη της θεατρική παράσταση για παιδιά με τίτλο «Ο μικρός κάστορας και η ηχώ». Το 2018 ιδρύει το thea-tree.

Συνεργασίες

1. **Thea-tree:** Ιδρύτρια της καλλιτεχνικής ομάδας.
2. **Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη:** Σκηνοθεσία θεατρικών παραστάσεων - Εμπνύχωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.
3. **Ένα Παιδί Ένας Κόσμος:** Θεατρικό παιχνίδι για παιδιά
4. **Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλλιθέας:** Σχεδιασμός και εμπνύχωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.



Οι Παροχές του Προγράμματος με μια ματιά

1. Βεβαίωση (Πιστοποιητικό Ετησίου Προγράμματος - 450 ώρες)

Η βεβαίωση παρέχεται από το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του ΑΙΕ. Το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης με το διακριτικό τίτλο "Βασιλική Μιχαλοπούλου Κέντρο Δια Βίου Μάθησης I" λειτουργεί σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και έχει πιστοποιηθεί με την υπ. αρ. 2100587 άδεια από τον ΕΟΠΠΕΠ, εποπτευόμενο οργανισμό του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων.

2. Ελεύθερη πρόσβαση σε όλα τα Σεμινάρια του ΑΙΕ
3. Σημειώσεις – E-book

Διαδικασία Εγγραφής και Δίδακτρα

Δίδακτρα: 600€ (καταβάλλονται σε 6 ισόποσες δόσεις των 100€ ή εφάπαξ με την εγγραφή και με έκπτωση 100€, τελικό ποσό 500€). Άνεργοι: 500€ (απαραίτητη η βεβαίωση ανεργίας), φοιτητές 50€, πολύτεκνοι 500€, ΑμΕΑ 500€, Απόφοιτοι Ετησίων Προγραμμάτων ΑΙΕ: 400€.

Δικαιολογητικά Εγγραφής

- Αίτηση εγγραφής
- Απλή Φωτοτυπία Πτυχίου και απλή φωτοτυπία ταυτότητας.



Πληροφορίες-Εγγραφές:

- Τηλέφωνο: 210-3846930 (Τρίτη έως Παρασκευή 11:00-19:00)
- E-mail: info@anoikto.edu.gr
- www.anoikto.edu.gr

«Το ερώτημα δεν είναι ποιος θα μου το επιτρέψει, αλλά ποιος θα με σταματήσει»

Αυτή η φράση της Άιν Ραντ (1905-1982, Αμερικανίδα συγγραφέας και φιλόσοφος) συμπυκνώνει όλη τη φιλοσοφία του Ανοικτού Ίδρυματος Εκπαίδευσης, από την ίδρυσή του έως και σήμερα.

Ποιοί Είμαστε

Το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης είναι ένα σύγχρονο Ελληνικό Εκπαιδευτήριο, προσανατολισμένο στη Δια βίου Εκπαίδευση και Επιμόρφωση Ενηλίκων. Σκοπός του είναι να παρέχει υψηλής ποιότητας εκπαίδευση σε ενήλικες που στοχεύουν να ξεχωρίσουν επαγγελματικά και προσωπικά. **Το ΑΙΕ ιδρύθηκε το 2000 και μετά από 19 χρόνια συνεχούς ενασχόλησης** με το πεδίο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, έχει την τεχνογνωσία, την υποδομή, την εμπειρία και την εκπαιδευτική μεθοδολογία, για να προσφέρει εξειδικευμένες υπηρεσίες σε ενήλικες, που θέλουν να βελτιώσουν τις γνώσεις και να αυξήσουν τα επαγγελματικά τους προσόντα.

Το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης με αριθμούς:

- **20 χρόνια λειτουργίας** και επαγγελματικής ενασχόλησης αποκλειστικά με τη δια βίου μάθηση και επιμόρφωση ενηλίκων
- **700 τμ** σε ένα αυτόνομο κτήριο με πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες (αμφιθέατρο, αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσα ψυχοκινητικής, αίθουσα θεατρικού παιχνιδιού), βιβλιοθήκη, βιβλιοπωλείο, και ανοικτούς χώρους ξεκούρασης, φιλοξενούν τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις στην Αθήνα.
- **2 διαδικτυακές εκπαιδευτικές πλατφόρμες (olat & moodle)** με ελληνικό περιβάλλον εργασίας χρησιμοποιούνται για την e-learning εκπαίδευση και προσφέρουν περισσότερα από 3.000 διαφορετικά μαθήματα οργανωμένα σε 3 διαφορετικού τύπου προγραμμάτων: μακροχρόνια (12-18 μήνες), ταχύρρυθμα (4-8 μήνες) και σεμινάρια (2-4 μήνες).
- **40 κύκλοι επιμορφωτικών σεμιναρίων και ημερίδων**, με περισσότερα από 2.500 σεμινάρια έχουν υλοποιηθεί σε όλη την Ελλάδα.
- Περισσότεροι από **15.000 ενήλικες**, έως και το Δεκέμβριο του 2019, έχουν παρακολουθήσει τα ετήσια προγράμματα επιμόρφωσης (δια ζώσης και e-learning). **Σχεδόν 75.000** επιμορφούμενοι, έως και το Δεκέμβριο του 2019, έχουν παρακολουθήσει τα δια ζώσης επιμορφωτικά σεμινάρια και τις ημερίδες σε όλη την Ελλάδα.

Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης --- www.anoikto.edu.gr



Εγκαταστάσεις Αττικής: Μενεμένης 5 Νέα Ιωνία Τ.Κ. 14231
210.38.46.930 --- email: info@anoikto.edu.gr

T.