



Θεατρικό Παιχνίδι και Δραματοποίηση

Βιωματικό Πρόγραμμα Επιμόρφωσης:

Θεατρικό Παιχνίδι και Δραματοποίηση

Διάρκεια: 5 μήνες (αναλογία σε ώρες 50)

Ημέρες & ώρες μαθημάτων: 2 Σάββατα το μήνα (10:00-14:00)

Εμπυχώτρια: *Ξανθή Ταβουλαρέα, Ηθοποιός, Εμπυχώτρια Θεατρικού Παιχνιδιού, Art performer*

Ημερομηνίες Υποχρεωτικών Μαθημάτων Ακαδημαϊκού Έτους 2018-2019

1. Σάββατο 06/10/18 (10:00-14:00)
2. Κυριακή 07/10/18 (10:00-14:00)
3. Σάββατο 20/10/18 (10:00-14:00)
4. Σάββατο 03/11/18 (10:00-14:00)
5. Σάββατο 17/11/18 (10:00-14:00)
6. Σάββατο 01/12/18 (10:00-14:00)
7. Σάββατο 15/12/18 (10:00-14:00)
8. Σάββατο 12/01/19 (10:00-14:00)
9. Σάββατο 26/01/19 (10:00-14:00)
10. Κυριακή 27/01/19 (10:00-14:00)

11. ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΒΑ 02/02/19

12. Κυριακή 03/02/19 (Τελική Παράσταση)

Ενδεικτικά Περιεχόμενα

Το θεατρικό παιχνίδι θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μια σπουδαία παιδαγωγική τεχνική, δεν είναι μια ολοκληρωμένη θεατρική πράξη, όπως είναι μια θεατρική παράσταση, είναι όμως μια ολοκληρωμένη προπαρασκευαστική έκφραση όλων των εμπειριών και των συναισθημάτων που βιώνει ένα παιδί.



Θεματικές Ενότητες του Κύκλου

1η-2η συνάντηση: Η Ομάδα και οι Στόχοι του Θεατρικού Παιχνιδιού

Το θεατρικό παιχνίδι καταργεί τις ανταγωνιστικές σχέσεις, την αντίθεση του ικανού και του μη ικανού, της επιτυχίας και της αποτυχίας. Μέσω του θεατρικού παιχνιδιού το παιδί συνεργάζεται, μαθαίνει να λειτουργεί συλλογικά και αισθάνεται πάντα χρήσιμο και απαραίτητο στην ομαδική διαδικασία άρα κατ' επέκταση νιώθει ικανό άξιο και με αυτοπεποίθηση.

3η συνάντηση: Βασικές Αρχές Ανάπτυξης Θεατρικού Παιχνιδιού και Υλικοτεχνικά Μέσα

Σωματική έκφραση, αυτοσχεδιασμοί, κωμικά στοιχεία, μάσκα κοστούμια, ιστορίες, μακιγιάζ, μουσική, σκηνικά κ.α.

4η-5η συνάντηση: Εφαρμογές

Θεατρικές Δραστηριότητες με αφορμή ένα παραμύθι και ένα μύθο.

6η συνάντηση: Εφαρμογές

Θεατρικό Παιχνίδι και Άτομα με Ειδικές Ανάγκες: Οι ιδιαιτερότητες και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα.

7η-8η συνάντηση: Εφαρμογές

Σωματικό Θέατρο. Το θέατρο παρουσιάστηκε στην Αρχαία Αθήνα, σαν μια εξέλιξη του διθυράμβου. Οι πρώτες μορφές του θεάτρου σε όλη τη διάρκεια της ελληνικής αρχαιότητας ήταν η τραγωδία, η κωμωδία και το σατυρικό δράμα. Το σωματικό θέατρο έχει ως βασική σημειολογική μονάδα το ανθρώπινο σώμα. Δίνει έμφαση στο δημιουργό (ηθοποιό, χορευτή, εκπαιδευτή, εμπνευστή, κ.α.), ο οποίος μπορεί να εκφράσει συναισθήματα και ιδέες, χωρίς συγκεκριμένο σενάριο, απλά με ένα ερέθισμα π.χ. μιας εικόνας, ενός έργου τέχνης ακόμα και μιας λέξης. Το σωματικό θέατρο εμπεριέχει: παιχνίδι, αυτοσχεδιασμό, χορό και ελεύθερη κίνηση, έτσι βοηθάει τα παιδιά να εκφραστούν άμεσα, να γνωρίσουν καλύτερα το σώμα τους, να αναπτύξουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους.

9η-10η συνάντηση: Εφαρμογές

Δραματοποίηση και Θεατρικό Παιχνίδι. Μέσα από το θεατρικό παιχνίδι το παιδί εκφράζει ένα σύνολο κινήσεων και στάσεων που γίνεται γέφυρα επικοινωνίας με τον έξω κόσμο, ενώ ταυτόχρονα δοκιμάζει την ικανότητα να γίνεται κατανοητό και να κατανοεί, μετατρέποντας αυτή την αντίληψη, την κατανόηση του κόσμου, σε σύμβολα σε μια ατελείωτη σημειολογία. Το παιδί βιώνει ρόλους και τους εκφράζει με μια συναισθηματική εμπλοκή που πολλές φορές μένουμε έκπληκτοι και εκστασιασμένοι μπροστά σε αυτή την αστείρευτη φαντασία. Το θεατρικό παιχνίδι δεν είναι μια ολοκληρωμένη θεατρική πράξη, όπως είναι μια θεατρική παράσταση, είναι όμως μια ολοκληρωμένη προπαρασκευαστική έκφραση όλων των εμπειριών και των συναισθημάτων που βιώνει ένα παιδί. Αντικείμενα, χρώματα, μυρωδιές, εικόνες, λέξεις, εκφράσεις, κινήσεις, στάσεις, όνειρα, επιθυμίες, ανάγκες, όλα κινητοποιούνται σε ένα ατελείωτο χορό συνειρμών και συμβόλων. Είναι ένα δημιουργικό συμβάν που προσφέρει στα παιδιά άμεση ικανοποίηση, λειτουργεί έξω από τα καθιερωμένα και κατεστημένα πλαίσια και το παιδί διαμορφώνει-εφευρίσκει ένα πλήθος εμπειριών στις οποίες εκτίθεται.

Γι' αυτό άλλωστε το θεατρικό παιχνίδι είναι ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα αισθητικής αγωγής γιατί μπορεί «να αποτελέσει την κοίτη μέσα στην οποία συναντώνται όλες οι επιμέρους καλλιτεχνικές δραστηριότητες που μπορεί να προσφέρει το σχολείο (εικαστική αγωγή, μουσική αγωγή κ.α.) θα μπορούσε έτσι το παιδί να συνειδητοποιήσει την σύνδεση των τεχνών μεταξύ τους καθώς και του σχολείου με το ευρύτερο κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον, με τις ανθρώπινες σχέσεις και τα προβλήματά τους».

11η συνάντηση: Τελική Παράσταση



Ποιοι Μπορούν να παρακολουθήσουν το πρόγραμμα Θεατρικό Παιχνίδι και Δραματοποίηση

---Εκπαιδευτικοί όλων των βαθμίδων---Βρεφονηπιοκόμοι---Απόφοιτοι ΙΕΚ Προσχολικής Φοιτητές (αντίστοιχων επιστημονικών ειδικοτήτων)---Αρχαιολόγοι---Θεατρολόγοι---Μουσικοί---Μουσικοπαιδαγωγοί---Ηθοποιοί

Οι Παροχές του Προγράμματος με μια ματιά

1. Βεβαίωση Εξειδίκευσης (50 ώρες). Η βεβαίωση παρέχεται από το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του ΑΙΕ. *Το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης με το διακριτικό τίτλο "Βασιλική Μιχαλοπούλου Κέντρο Δια Βίου Μάθησης 1" λειτουργεί σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και έχει πιστοποιηθεί με την υπ. αρ. 2100587 άδεια από τον ΕΟΠΠΕΠ, εποπτευόμενο οργανισμό του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων.*
 2. "Το Βαλιτσάκι του Θεάτρου" (βαλιτσάκι με υλικά για το θεατρικό παιχνίδι: παραμυθοτράπουλα, υφάσματα και πατρών για στολές, μάσκες και φύλλα εργασίας)
 3. Ελεύθερη πρόσβαση σε όλα τα Σεμινάρια του ΑΙΕ
 4. Σημειώσεις και e-book
 5. cd με ψηφιακό υλικό και Μουσικές
 6. Απεριόριστη χρήση της βιβλιοθήκης του ΑΙΕ
 7. Έκπτωση 15% σε όλα τα βιβλία και το εκπαιδευτικό υλικό του βιβλιοπωλείου του
-

Διαδικασία Εγγραφής και Δίδακτρα

Δίδακτρα: 400€ (καταβάλλονται σε 5 ισόποσες δόσεις των 80€ ή εφάπαξ με την εγγραφή και με έκπτωση 80€, τελικό ποσό 320€)

Ανεργοί: 320€ (απαραίτητη η βεβαίωση ανεργίας), Φοιτητές: 320€, Πολύτεκνοι: 320€, ΑμΕΑ: 320€ (καταβάλλονται σε 4 ισόποσες δόσεις των 80€ ή εφάπαξ με την εγγραφή)

Δικαιολογητικά

- Αίτηση εγγραφής, απλή φωτοτυπία πτυχίου ή απλή φωτοτυπία βεβαίωσης φοίτησης (για τους φοιτητές) και απλή φωτοτυπία ταυτότητας.



Ζητήστε τον αναλυτικό οδηγό επιμόρφωσης του ΑΙΕ στο info@anoikto.edu.gr

Περισσότερες πληροφορίες: 210-3846930 (Τρίτη έως Παρασκευή 11:00-19:00)

www.anoikto.edu.gr