



ΑΝΟΙΚΤΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Θεατρικό Παιχνίδι και Δραματοποίηση

ΠΑΙΖΟΥΜΕ;

Πρόγραμμα Επιμόρφωσης

2019-20

Θεατρικό Παιχνίδι και Δραματοποίηση



ΑΝΟΙΚΤΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Στο πρόγραμμα του Θεατρικού Παιχνιδιού και της Δραματοποίησης, προσαρμόσαμε τις τεχνικές του Θεάτρου στις ανάγκες και στις δυνατότητες των παιδιών, έτσι ώστε αυτά, να μπορέσουν να ερευνήσουν τις δικές τους εκφραστικές ικανότητες, να οριοθετήσουν τον προσωπικό τους χώρο και να ανακαλύψουν τα ταλέντα τους.

Με το Θεατρικό παιχνίδι τα παιδιά εξασκούνται στη συνεχή εξωτερίκευση συναισθημάτων και ιδεών, αναπτύσσοντας και απελευθερώνοντας έτσι τη λεκτική και κινητική τους έκφραση.

Οι επιμορφούμενοι στο πρόγραμμα ασχολούνται με παιχνίδια, αυτοσχεδιασμούς, μονολόγους, δημιουργική κίνηση, αφήγηση, δημιουργία ιστορίας, υποκριτική, χτίσιμο χαρακτήρα ρόλου και μαθαίνουν τεχνικές που βοηθούν τα παιδιά να κοινωνικοποιηθούν, να μάθουν να συνεργάζεται στα πλαίσια μιας ομάδας και να γνωρίσουν καλύτερα το σώμα τους.

Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την παρουσίαση μιας ολοκληρωμένης θεατρικής παράστασης από την ομάδα των επιμορφούμενων.

Σε ποιούς απευθύνεται το πρόγραμμα

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, ηθοποιούς, μουσικούς, εμπνευστές, καθηγητές καλλιτεχνικών μαθημάτων και φοιτητές αντίστοιχων ειδικοτήτων, που θέλουν να αποκτήσουν σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία, για το σχεδιασμό και την υλοποίηση του δραστηριοτήτων θεατρικού παιχνιδιού και δραματοποίησης μέσα και έξω από τη σχολική τάξη.

Το Πρόγραμμα με μια ματιά

Έναρξη: Σεπτέμβριος 2019

Λήξη: Μάιος 2020

Διάρκεια: 9 μήνες

Συνολικές ώρες: 350

(Δια ζώσης συναντήσεις, e-learning μαθήματα και εργασίες)

Πρόγραμμα Μαθημάτων υποχρεωτικών διαζώσης συναντήσεων

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΘΕΜΑ	ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ
1	Τετάρτη 02/10/19 (19:00-22:00)	Η ομάδα και οι στόχοι του Θεατρικού Παιχνιδιού. Βασικές Αρχές Ανάπτυξης Θεατρικού Παιχνιδιού και Υλικοτεχνικά Μέσα	Ξανθή Ταβουλαρέα
2	Τετάρτη 09/10/19 (19:00-22:00)	Θεατρικά Παιχνίδια και δραστηριότητες για την ενίσχυση της επικοινωνίας και της κοινωνικότητας των παιδιών	Ξανθή Ταβουλαρέα
3	Τετάρτη 23/10/19 (19:00-22:00)	Θεατρικές Δραστηριότητες με αφορμή ένα παραμύθι ή ένα μύθο	Ξανθή Ταβουλαρέα
4	Τετάρτη 06/11/19 (19:00-22:00)	Θεατρικό παιχνίδι, αναπνοή, θεατρικός λόγος, επίπεδα ενέργειας, με στόχο τη χαλάρωση της ομάδας	Ξανθή Ταβουλαρέα
5	Τετάρτη 20/11/19 (19:00-22:00)	Θεατρικά παιχνίδια για άτομα με αναπηρίες (κινητικές αναπηρίες, τύφλωση, νοητική υστέρηση)	Ξανθή Ταβουλαρέα
6	Τετάρτη 04/12/19 (19:00-22:00)	Σωματικό Θέατρο	Ξανθή Ταβουλαρέα
7	Τετάρτη 18/12/19 (19:00-22:00)	Ο ρόλος της μάσκας στο θεατρικό παιχνίδι, Κομέντια ντελ άρτε, και εργαστήριο κατασκευής μάσκας I	Ξανθή Ταβουλαρέα
8	Τετάρτη 15/01/20 (19:00-22:00)	Ο ρόλος της μάσκας στο θεατρικό παιχνίδι, Κομέντια ντελ άρτε, και εργαστήριο κατασκευής μάσκας II	Ξανθή Ταβουλαρέα
9	Τετάρτη 29/01/20 (19:00-22:00)	Δραματοποίηση έργων τέχνης	Ξανθή Ταβουλαρέα
10	Τετάρτη 12/02/20 (19:00-22:00)	Αυτοσχεδιασμοί και συνθήκες καθημερινότητας. Πως το θεατρικό παιχνίδι μας βοηθά να γνωρίσουμε τον εαυτό μας και να αντιμετωπίσουμε κοινωνικά προβλήματα π.χ. bullying, απομόνωση κ.α.	Ξανθή Ταβουλαρέα
11	Τετάρτη 26/02/20 (19:00-22:00)	Αυτοσχεδιασμοί και συνθήκες καθημερινότητας. Πως το θεατρικό παιχνίδι μας βοηθά να γνωρίσουμε τον εαυτό μας και να αντιμετωπίσουμε κοινωνικά προβλήματα π.χ. bullying, απομόνωση κ.α.	Ξανθή Ταβουλαρέα
12	Τετάρτη 11/03/20 (19:00-22:00)	Τα ρούχα και το μακιγιάζ στο θεατρικό παιχνίδι. Σχεδιάζουμε κοστούμια και μαθαίνουμε τις βασικές αρχές του Θεατρικού Μακιγιάζ I	Ξανθή Ταβουλαρέα
13	Τετάρτη 01/04/20 (19:00-22:00)	Τα ρούχα και το μακιγιάζ στο θεατρικό παιχνίδι. Σχεδιάζουμε κοστούμια και μαθαίνουμε τις βασικές αρχές του Θεατρικού Μακιγιάζ II	Ξανθή Ταβουλαρέα
14	Τετάρτη 29/04/20 (19:00-22:00)	Θεατρικά Παιχνίδια και κινητικές δραστηριότητες για εξωτερικούς χώρους (κατασκηνώσεις, εκδρομές κ.α.)	Ξανθή Ταβουλαρέα

Βασικοί Θεματικοί Άξονες του Προγράμματος

Θέμα

Η ομάδα και οι στόχοι του Θεατρικού Παιχνιδιού

Το θεατρικό παιχνίδι καταργεί τις ανταγωνιστικές σχέσεις, την αντίθεση του ικανού και του μη ικανού, της επιτυχίας και της αποτυχίας. Μέσω του θεατρικού παιχνιδιού το παιδί συνεργάζεται, μαθαίνει να λειτουργεί συλλογικά και αισθάνεται πάντα χρήσιμο και απαραίτητο στην ομαδική διαδικασία άρα κατ' επέκταση νιώθει ικανό άξιο και με αυτοπεποίθηση.

Θέμα:

Σωματικό Θέατρο

Σωματικό Θέατρο. Το θέατρο παρουσιάστηκε στην Αρχαία Αθήνα, σαν μια εξέλιξη του διθυράμβου. Οι πρώτες μορφές του θεάτρου σε όλη τη διάρκεια της ελληνικής αρχαιότητας ήταν η τραγωδία, η κωμωδία και το σατυρικό δράμα. Το σωματικό θέατρο έχει ως βασική σημειολογική μονάδα το ανθρώπινο σώμα. Δίνει έμφαση στο δημιουργό (ηθοποιό, χορευτή, εκπαιδευτή, εμπνευστή, κ.α.), ο οποίος μπορεί να εκφράσει συναισθήματα και ιδέες, χωρίς συγκεκριμένο σενάριο, απλά με ένα ερέθισμα π.χ. μιας εικόνας, ενός έργου τέχνης ακόμα και μιας λέξης. Το σωματικό θέατρο εμπεριέχει: παιχνίδι, αυτοσχεδιασμό, χορό και ελεύθερη κίνηση, έτσι βοηθάει τα παιδιά να εκφραστούν άμεσα, να γνωρίσουν καλύτερα το σώμα τους, να αναπτύξουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους.

Θέμα:

Δραματοποίηση έργων τέχνης

Δραματοποίηση και Θεατρικό Παιχνίδι. Μέσα από το θεατρικό παιχνίδι το παιδί εκφράζει ένα σύνολο κινήσεων και στάσεων που γίνεται γέφυρα επικοινωνίας με τον έξω κόσμο, ενώ ταυτόχρονα δοκιμάζει την ικανότητα να γίνεται κατανοητό και να κατανοεί, μετατρέποντας αυτή την αντίληψη, την κατανόηση του κόσμου, σε σύμβολα σε μια ατελείωτη σημειολογία. Το παιδί βιώνει ρόλους και τους εκφράζει με μια συναισθηματική εμπλοκή που πολλές φορές μένουμε έκπληκτοι και εκστασιασμένοι μπροστά σε αυτή την αστείρευτη φαντασία. Το θεατρικό παιχνίδι δεν είναι μια ολοκληρωμένη θεατρική πράξη, όπως είναι μια θεατρική παράσταση, είναι όμως μια ολοκληρωμένη προπαρασκευαστική έκφραση όλων των εμπειριών και των συναισθημάτων που βιώνει ένα παιδί.

Αντικείμενα, χρώματα, μυρωδιές, εικόνες, λέξεις, εκφράσεις, κινήσεις, στάσεις, όνειρα, επιθυμίες, ανάγκες, όλα κινητοποιούνται σε ένα ατελείωτο χορό συνειρμών και συμβόλων. Είναι ένα δημιουργικό συμβάν που προσφέρει στα παιδιά άμεση ικανοποίηση, λειτουργεί έξω από τα καθιερωμένα και κατεστημένα πλαίσια και το παιδί διαμορφώνει-εφευρίσκει ένα πλήθος εμπειριών στις οποίες εκτίθεται.

Γι' αυτό άλλωστε το θεατρικό παιχνίδι είναι ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα αισθητικής αγωγής γιατί μπορεί «να αποτελέσει την κοίτη μέσα στην οποία συναντώνται όλες οι επιμέρους καλλιτεχνικές δραστηριότητες που μπορεί να προσφέρει το σχολείο (εικαστική αγωγή, μουσική αγωγή κ.α.) θα μπορούσε έτσι το παιδί να συνειδητοποιήσει την σύνδεση των τεχνών μεταξύ τους καθώς και του σχολείου με το ευρύτερο κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον, με τις ανθρώπινες σχέσεις και τα προβλήματά τους».



Θέμα:

Ο ρόλος της μάσκας στο θεατρικό παιχνίδι και εργαστήριο κατασκευής μάσκας

Το προσωπίο βοηθά τον ηθοποιό να αναπτύξει αισθήσεις που συνήθως παραμελεί, όπως είναι η ακοή και η αίσθηση της παρουσίας του άλλου. Το οπτικό του πεδίο είναι αρκετά περιορισμένο, με αποτέλεσμα να χρησιμοποιεί περισσότερο το σώμα, την κίνηση, τη φωνή του. Το προσωπίο δεν καμουφλάρει αλλά αποκαλύπτει τις αδυναμίες του ηθοποιού». Η μάσκα λειτουργεί σαν μουσικό όργανο, σαν ηχείο που μπορεί να επηρεάσει τη φυσική κατάσταση του ηθοποιού και την επικοινωνία του με τους θεατές». Η μάσκα είναι μορφή που μεταλλάσσεται. *Θάνος Βόβολης, σύγχρονος κατασκευαστής μάσκας, Το Βήμα, 28 -7-96.*

Θέμα:

Κομέντια ντελ άρτε (Commedia dell'arte)

Η κομέντια ντελ άρτε (Commedia dell'arte) είναι η ονομασία της λαϊκής ιταλικής αυτοσχεδιαστικής κωμωδίας η οποία ήταν δημοφιλής μεταξύ του 16ου και του 18ου αιώνα και έγινε σύντομα αγαπητή και έξω από τα σύνορα της Ιταλίας.

"Commedia dell'arte" σημαίνει η κωμωδία της τέχνης, όχι με την έννοια της καλλιτεχνίας αλλά με αυτήν της τεχνικής και του επαγγελματισμού, η κωμωδία δηλαδή που δημιουργείται από "τεχνίτες" –επαγγελματίες ηθοποιούς σε αντίθεση με τους ερασιτέχνες της λόγιας κωμωδίας. Επρόκειτο για ένα σύνολο λαϊκών θεατρίνων που, δημιουργώντας μόνοι τους το κοστούμι, τη μάσκα, τις ιδιαιτερότητες της φωνής τους και τη στάση του σώματός τους, έπλαθαν τους χαρακτήρες της. Στηριζόταν κατά βάση στον ηθοποιό και στον αυτοσχεδιασμό του παρά στο συγγραφέα. Οι περισσότεροι ηθοποιοί έπρεπε άλλωστε να διαθέτουν ιδιαίτερη ευλυγισία και ικανότητα στο χορό. Επίσης ήταν ένα από τα πρώτα θεατρικά είδη που συμπεριέλαβε στο θίασο γυναίκες ηθοποιούς.

Επηρέασε σημαντικά την εξέλιξη του θεάτρου ενώ έργα της παίζονται ακόμη και σήμερα.



Επιμορφώτρια - Υπεύθυνη Προγράμματος: Ταβουλαρέα Ξανθή, Ηθοποιός, Εμφυχώτρια Θεατρικού Παιχνιδιού

Επιμορφωτές:

Η Ξανθή Ταβουλαρέα μιλάει για την Ξανθή Ταβουλαρέα:

Ηθοποιός και σκηνοθέτης. Γεννήθηκα στην Αθήνα, το 1972. Λατρεύω το θέατρο δρόμου κι έχω κάνει πολλά δρώμενα σε πλατείες, πάρκα, πεζόδρομους. Στις παραστάσεις χρησιμοποιώ κούκλες και μάσκες, ως αρχέγονα σύμβολα. Ασχολούμαι με το Παιδικό Θέατρο και το Θέατρο Ενηλίκων από πολύ μικρή. Τα έργα που ανεβάζω, είναι συνήθως από τα αγαπημένα μου βιβλία. Τα επεξεργάζομαι, τα μορφοποιώ και τα αποδίδω σε θεατρικό λόγο.

Έχω ιδρύσει το Ρέον-Θεατρικό Καλλιτεχνικό Εργαστήρι, ένας χώρος για όλες τις ηλικίες, όπου ασχολούμαστε με το θέατρο και την έκφραση του κάθε ανθρώπου μέσα από βιοματικά εργαστήρια. Εδώ, ξεκινήσαμε και τη θεατρική Ομάδα «Ζάρι». Συνεργάζομαι με το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης, στα τμήματα του Θεατρικού Παιχνιδιού, του Κουκλοθεάτρου, των Εμφυχωτικών Προγραμμάτων για προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΡΓΑ : Ο Μαγικός αυλός - Ο Ιάσοντας και η Αργοναυτική εκστρατεία - το Αηδόνι του Αυτοκράτορα - 3 Καλικάντζαροι και 1 Παπούτσι - Η Γιαγιά ΚΑνέλα - Αρλεκίνοι , Μασκαράδες στην πλατεία - ο Μικρός Ονειροπόλος - Ο Ιάσοντας σε θεατρικό παιχνίδι - ΕΡΓΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ: Η ώρα του Διαβόλου- Femme Fatale - Η μαγεμένη Ψυχή - Δυο φωνές ένας θρόνος, Άννα και Μαρία Καλουτά - Μαρία Αντουανέτα, βασίλισσα των Ελλήνων - Dark Romance, Edgar Allan Poe - Stand up MAMA Comedy

PEON
ΘΕΑΤΡΟ
Παιδική Ξανθή

Στην αίθουσα
Θεατρικού Παιχνιδιού του
Ανοικτού Ιδρύματος Εκπαίδευσης
Μαινμένης 5- Νέα Ιωνία
στάση Πελεκάνια

Κάθε Κυριακή στις 12:00
Για παιδιά από 4 χρόνων
Πρεμιέρα 7 Οκτωβρίου

**Ο Μικρός
Ονειροπόλος**
του Μάνου Ζερβάκη

Θεατρική προσαρμογή - Σκηνοθεσία
Ξανθή Ταβουλαρέα
Φωνή Πριγκίπισσας
Μιχτώ Τεζόπουλου
Παίξει και Αφηγείται
Βαββάρα Πεντζερίδου

**Μια Διαδραστική
ΠΑΡΑΜΥΘΟΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
για έναν χμ... πρίγκιπα**

Στιχοί
Βαββάρα Πεντζερίδου
Μουσική
Βαλάντης Τεζόπουλος
Σκηνικά Κοστούμια
Ρέον Θέατρο

Οι Παροχές του Προγράμματος με μια ματιά

1. Βεβαίωση (Πιστοποιητικό Ετησίου Προγράμματος - 350 ώρες)

Η βεβαίωση παρέχεται από το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του ΑΙΕ. Το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης με το διακριτικό τίτλο "Βασιλική Μιχαλοπούλου Κέντρο Δια Βίου Μάθησης Ι" λειτουργεί σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και έχει πιστοποιηθεί με την υπ. αρ. 2100587 άδεια από τον ΕΟΠΠΕΠ, εποπτευόμενο οργανισμό του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων.

2. Ελεύθερη πρόσβαση σε όλα τα Σεμινάρια του ΑΙΕ
3. Σημειώσεις – E-book

Διαδικασία Εγγραφής και Δίδακτρα

Δίδακτρα: 600€ (καταβάλλονται σε 6 ισόποσες δόσεις των 60€ ή εφάπαξ με την εγγραφή και με έκπτωση 100€, τελικό ποσό 500€). Άνεργοι: 500€ (απαραίτητη η βεβαίωση ανεργίας), φοιτητές 500€, πολύτεκνοι 500€, ΑμΕΑ 500€ .

Δικαιολογητικά Εγγραφής

- Αίτηση εγγραφής
- Απλή Φωτοτυπία Πτυχίου και απλή φωτοτυπία ταυτότητας.

Πληροφορίες-Εγγραφές:



- Τηλέφωνο: 210-3846930 (Τρίτη έως Παρασκευή 11:00-19:00)
- E-mail: info@anoikto.edu.gr
- www.anoikto.edu.gr



«Το ερώτημα δεν είναι ποιος θα μου το επιτρέψει, αλλά ποιος θα με σταματήσει»

Αυτή η φράση της Άιν Ραντ (1905-1982, Αμερικανίδα συγγραφέας και φιλόσοφος) συμπυκνώνει όλη τη φιλοσοφία του Ανοικτού Ίδρυματος Εκπαίδευσης, από την ίδρυσή του έως και σήμερα.

Ποιοί Είμαστε

Το **Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης** είναι ένα σύγχρονο Ελληνικό Εκπαιδευτήριο, προσανατολισμένο στη Δια βίου Εκπαίδευση και Επιμόρφωση Ενηλίκων. Σκοπός του είναι να παρέχει υψηλής ποιότητας εκπαίδευση σε ενήλικες που στοχεύουν να ξεχωρίσουν επαγγελματικά και προσωπικά. **Το ΑΙΕ ιδρύθηκε το 2000 και μετά από 19 χρόνια συνεχούς ενασχόλησης** με το πεδίο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, έχει την τεχνογνωσία, την υποδομή, την εμπειρία και την εκπαιδευτική μεθοδολογία, για να προσφέρει εξειδικευμένες υπηρεσίες σε ενήλικες, που θέλουν να βελτιώσουν τις γνώσεις και να αυξήσουν τα επαγγελματικά τους προσόντα.

Το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης με αριθμούς:

- **19 χρόνια λειτουργίας** και επαγγελματικής ενασχόλησης αποκλειστικά με τη δια βίου μάθηση και επιμόρφωση ενηλίκων
- **700 τμ** σε ένα αυτόνομο κτήριο με πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες (αμφιθέατρο, αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσα ψυχοκινητικής, αίθουσα θεατρικού παιχνιδιού), βιβλιοθήκη, βιβλιοπωλείο, και ανοικτούς χώρους ξεκούρασης, φιλοξενούν τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις στην Αθήνα. **300 τμ** σε ένα αυτόνομο κτήριο με πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες, φιλοξενούν τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις στην Κρήτη (Ηράκλειο)
- **2 διαδικτυακές εκπαιδευτικές πλατφόρμες (olat & moodle)** με ελληνικό περιβάλλον εργασίας χρησιμοποιούνται για την e-learning εκπαίδευση και προσφέρουν περισσότερα από 3.000 διαφορετικά μαθήματα οργανωμένα σε 3 διαφορετικού τύπου προγραμμάτων: μακροχρόνια (12-18 μήνες), ταχύρυθμα (4-8 μήνες) και σεμινάρια (2-4 μήνες).
- **38 κύκλοι επιμορφωτικών σεμιναρίων και ημερίδων**, με περισσότερα από 2.000 σεμινάρια έχουν υλοποιηθεί σε όλη την Ελλάδα.
- Περισσότεροι από **15.000 ενήλικες**, έως και το Δεκέμβριο του 2018, έχουν παρακολουθήσει τα ετήσια προγράμματα επιμόρφωσης (δια ζώσης και e-learning). **Σχεδόν 70.000** επιμορφούμενοι, έως και το Δεκέμβριο του 2018, έχουν παρακολουθήσει τα δια ζώσης επιμορφωτικά σεμινάρια και τις ημερίδες σε όλη την Ελλάδα.

Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης --- www.anoikto.edu.gr



Εγκαταστάσεις Αττικής: Μενεμένης 5 Νέα Ιωνία Τ.Κ. 14231
Τ. 210.38.46.930 --- email: info@anoikto.edu.gr

Εγκαταστάσεις Κρήτης: Εθν. Αντιστάσεως 71 Ηράκλειο Τ.Κ. 71306
Τ. 2810.24.26.32 --- email: aicrete@noikto.edu.gr