



ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

**Οι Πολλαπλές Λειτουργίες της  
Μουσικής στην Εκπαίδευση**

**ΜΟΥΣΙΚΗ**

**Πρόγραμμα Επαγγελματικής Κατάρτισης**

**2019-20**

## Οι Πολλαπλές Λειτουργίες της Μουσικής στην Εκπαίδευση



ΑΝΟΙΚΤΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Ο κύκλος μαθημάτων απευθύνεται σε νηπιαγωγούς, δασκάλους, μουσικούς, αλλά και θεατρολόγους και εμπνευστές θεατρικού παιχνιδιού. Σκοπός του σεμιναρίου είναι αφενός να παρουσιάσει βασικές λειτουργίες της μουσικής αγωγής και αφετέρου να δείξει τρόπους με τους οποίους η μουσική μπορεί να αποτελέσει ένα σημαντικό εκπαιδευτικό εργαλείο για την επίτευξη πολλαπλών στόχων στην εκπαίδευση.

Τα μαθήματα αναπτύσσονται τόσο σπονδυλωτά όσο και σπειροειδώς, καθώς σε κάθε συνάντηση παρουσιάζεται μια καινούργια θεματική, ενώ παράλληλα τα βασικότερα σημεία επανέρχονται σε μεγαλύτερη ανάλυση έτσι ώστε οι επιμορφούμενοι να μπορούν να εξοικειωθούν εμβαθύνοντας σε αυτά.



## ***Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα:***

### ***1. Γνώσεις: Οι Καταρτιζόμενοι:***

- ◆ Να γνωρίσουν τις βασικές αρχές και τη μεθοδολογία των σημαντικότερων μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων όπως είναι το σύστημα Όρφ και Κόνταλντ καθώς και του κοινωνικού – μουσικού προγράμματος El Sistema.
- ◆ Να γνωρίσουν τους βασικούς στόχους της μουσικής αγωγής και πως αυτοί διαμορφώνονται για κάθε ηλικία παιδιών.
- ◆ Να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη μουσική σε προγράμματα διαθεματικής προσέγγισης της γνώσης, σε projects καθώς και ως εργαλείο ομαδο-συνεργατικής διδασκαλίας.
- ◆ Να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να την αξιοποιήσουν στη διαπολιτισμική και την ειδική αγωγή.
- ◆ Να αντιληφθούν ότι για να επιτύχουν τους στόχους τους στη μουσική αγωγή, θα πρέπει να προσεγγίζουν κάθε μαθητή ως ένα ξεχωριστό υποκείμενο, αλλά και κάθε εκπαιδευτικό πλαίσιο ως μια ιδιαίτερη κοινωνική συνθήκη.

### ***2. Δεξιότητες: Οι Καταρτιζόμενοι:***

- ◆ Να μπορούν να δημιουργούν και να αναπτύσσουν ένα πλήρες αναλυτικό πρόγραμμα μουσικής αγωγής ανάλογα με την ηλικία των μαθητών και το εκπαιδευτικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο θα παρέμβουν.
- ◆ Να δημιουργούν τα δικά τους διαθεματικά εκπαιδευτικά προγράμματα με κεντρικό άξονα τη μουσική, είτε στο πλαίσιο συνεργασιών με άλλους εκπαιδευτικούς, είτε μόνοι τους.
- ◆ Να αποκτήσουν βασικές μουσικές δεξιότητες στα δομικά υλικά της μουσικής όπως είναι ο ρυθμός και η μελωδία, η χροιά και η δυναμική του ήχου.
- ◆ Να αναπτύξουν περαιτέρω τις δεξιότητες τους στο θεατρικό παιχνίδι και τη δημιουργική σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες. Να μπορούν να συνθέτουν και να αυτοσχεδιάζουν.
- ◆ Να μπορούν να αξιοποιούν τη μουσική στη διαχείριση δύσκολων εκπαιδευτικών πλαισίων και μαθητών.
- ◆ Να μπορούν να αξιοποιούν τη μουσική στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων για μουσεία και άλλους πολιτιστικούς φορείς.

### ***3. Ικανότητες: Οι Καταρτιζόμενοι:***

- ◆ Να μπορούν να παίζουν μουσική σε ένα βασικό επίπεδο ώστε να είναι σε θέση να λειτουργήσουν ως μουσικοπαιδαγωγοί.
- ◆ Να μπορούν να παίζουν και να ευχαριστιούνται τη μουσική ως παιχνίδι, εκπαιδευτικό εργαλείο, και πεδίο έκφρασης.
- ◆ Να μπορούν να συνεργάζονται μεταξύ τους στις μουσικές δραστηριότητες του προγράμματος και να είναι σε θέση να πράξουν το ίδιο ως εκπαιδευτικοί οδηγώντας τους μαθητές τους στην συνθήκη της δημιουργικής συνεργασίας.

## Το Πρόγραμμα με μια ματιά

Έναρξη: Σεπτέμβριος 2019

Λήξη: Μάιος 2020

Διάρκεια: 9 μήνες

Συνολικές ώρες: 350

(Δια ζώσης συναντήσεις, e-learning μαθήματα και εργασίες)

### Πρόγραμμα Μαθημάτων υποχρεωτικών διαζώσης συναντήσεων

A/A	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΘΕΜΑ	ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ
1	Τετάρτη 16/10/19 (19:00-22:00)	Η μουσική ως εργαλείο Διαθεματικής προσέγγισης της γνώσης	Παναγιώτης Τσιρίδης
2	Τετάρτη 30/10/19 (19:00-22:00)	Βασικές Αρχές Ρυθμικής Αγωγής	
3	Τετάρτη 13/11/19 (19:00-22:00)	Μουσική και παραμύθι: μια αμφίδρομη σχέση με καρπό τη γλώσσα (Α΄ μέρος)	
4	Τετάρτη 27/11/19 (19:00-22:00)	Μουσική και παραμύθι: μια αμφίδρομη σχέση με καρπό τη γλώσσα (Β΄ μέρος)	
5	Τετάρτη 11/12/19 (19:00-22:00)	Η μουσική ως μέσο συνύπαρξης	
6	Τετάρτη 22/01/20 (19:00-22:00)	Αυτοσχέδια Μουσικά Όργανα	
7	Τετάρτη 05/02/20 (19:00-22:00)	Ξεκινώντας τη γραφή και την ανάγνωση στη μουσική. Η γραφική παρτιτούρα	
8	Τετάρτη 19/02/20 (19:00-22:00)	Αυτοσχεδιασμός σε μουσική και κίνηση	
9	Τετάρτη 04/03/20 (19:00-22:00)	Μουσική και Ειδική Αγωγή: Η συνάντηση, μέσω της μουσικής, με τον «αλλιότιμο άλλο»	
10	Τετάρτη 18/03/20 (19:00-22:00)	Το παιχνίδι της φλογέρας	
11	Τετάρτη 08/04/20 (19:00-22:00)	Μουσική και μαθηματικά	
12	Τετάρτη 29/04/20 (19:00-22:00)	Μουσική και εικαστικά	

## **Θεματικοί Άξονες του Προγράμματος**

### **1. Η μουσική ως εργαλείο Διαθεματικής προσέγγισης της γνώσης**

Με τον όρο διαθεματική προσέγγιση στη γνώση εννοούμε την πολύπλευρη μελέτη και διερεύνηση ενός θέματος μέσα από διαφορετικές επιστημονικές και καλλιτεχνικές οπτικές. Στην πρώτη αυτή συνάντηση του σεμιναρίου ασχολούμαστε με ένα συγκεκριμένο θέμα και οργανώνουμε παιχνίδια και δραστηριότητες με βιωματικό τρόπο. Στο τέλος αναπτύσσονται οι διάφοροι στόχοι που επετεύχθησαν τόσο στη μουσική όσο και σε διάφορους άλλους τομείς της εκπαίδευσης. Το σεμινάριο λειτουργεί ως εισαγωγικό γιατί, εκτός των άλλων, παρουσιάζονται όλοι οι στόχοι της μουσικής αγωγής και η μεθοδολογία εκείνη με την οποία οι εκπαιδευτικοί θα μπορούν να δημιουργούν τα δικά τους διαθεματικά προγράμματα.

### **2. Βασικές Αρχές Ρυθμικής Αγωγής**

«Πάνω από όλα είναι ο ρυθμός». Αυτός ο κοινότοπος πλέον αφορισμός αφορά σε όλες τις τέχνες. Από τη ζωγραφική και την αρχιτεκτονική, μέχρι τη λογοτεχνία και βέβαια πάνω από όλα τη μουσική και την κίνηση. Ο ρυθμός όμως δεν αφορά μόνο στις τέχνες. Η έλλειψη ρυθμού σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να σημαίνει μια κάποια ψυχική ή κοινωνική δυσκολία ενός ατόμου. Έτσι, η σύγχρονη μουσική εκπαίδευση έχει δώσει ιδιαίτερη βαρύτητα στη ρυθμική αγωγή, ειδικά μέσα από τα προγράμματα Όρφ και Κόνταλντ. Στο σεμινάριο θα παρουσιαστούν ορισμένες βασικές μεθοδολογίες για τη ρυθμική αγωγή μικρών και μεγαλύτερων παιδιών.

### **3. Μουσική και παραμύθι: μια αμφίδρομη σχέση με καρπό τη γλώσσα (Α' μέρος)**

### **4. Μουσική και παραμύθι: μια αμφίδρομη σχέση με καρπό τη γλώσσα (Β' μέρος)**

Κατά κοινή αντίληψη στη λογοτεχνία, η μετάφραση οδηγεί τον μεταφραστή σε μία καλύτερη ανάγνωση του λογοτεχνικού έργου. Με τον ίδιο τρόπο, η μεταφορά ενός έργου τέχνης σε μια άλλη μορφή μπορεί να αποτελέσει, για αυτόν που την πραγματοποιεί, ένα σημαντικό εργαλείο κατάκτησης της γλώσσας. Στόχος του σεμιναρίου είναι να δείξει με ποιον τρόπο η μουσική μπορεί να κάνει αυτή τη «μεταφορά» ενισχύοντας το κίνητρο για μάθηση, αλλά και τη ίδια τη γλωσσική ανάπτυξη των μαθητών.

Στο μεγαλύτερο μέρος του σεμιναρίου θα δούμε βιωματικά το πώς μπορούμε παίξουμε μουσική με αφορμή ένα βιβλίο αλλά και πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα βιβλίο παίζοντας με τη μουσική. Στη συνέχεια θα επεξεργαστούμε το μοντέλο εκείνο με το οποίο μπορούμε να πραγματοποιούμε κάθε φορά αυτή τη μεταφορά ανάλογα με τη βαθμίδα εκπαίδευσης και τους στόχους μας.

### **5. Η μουσική ως μέσο συνύπαρξης**

Η μουσική ως τέχνη, δημιουργία και μορφή επικοινωνίας μπορεί να αποτελέσει ένα σημαντικό εργαλείο της εκπαίδευσης προκειμένου να αναπτυχθούν ισχυροί δεσμοί ανάμεσα στα μέλη μίας ομάδας. Μπορεί ακόμα να συμβάλει στην εκπαιδευτική διαδικασία και στην επίτευξη των στόχων πολλών και διαφορετικών μαθημάτων

Μέσα από βιωματικά εργαστήρια και τη θεωρητική τους ανάλυση θα επισημανθούν βασικές παρανοήσεις σχετικά με το ρόλο της μουσικής στη διαπολιτισμική εκπαίδευση και θα αναπτυχθεί η μεθοδολογία εκείνη με την οποία οι συμμετέχοντες θα μπορούν να οργανώσουν τις δικές τους μουσικές δραστηριότητες ανάλογα με τους στόχους που θέτουν κάθε φορά και τις ομάδες των παιδιών που απευθύνονται.

## **6. Αυτοσχέδια Μουσικά Όργανα**

Πυρήνας του σεμιναρίου είναι η εξερεύνηση των ήχων που μπορούμε να παράγουμε από διάφορα αντικείμενα καθημερινής χρήσης. Με τον τρόπο αυτό, η βιωματική περιπλάνηση στα αντικείμενα θα οδηγήσει σε μερικές βασικές αρχές της ακουστικής φυσικής που αφορούν στο ηχόχρωμα, στο τονικό ύψος και στις άλλες ιδιότητες του ήχου. Έτσι, οι συμμετέχοντες δεν θα μάθουν μόνο ορισμένες «βασικές συνταγές» για την κατασκευή αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων, αλλά θα είναι σε θέση να επινοούν από μόνοι τους διάφορα μουσικά όργανα, ανάλογα με τα υλικά και τα αντικείμενα που διαθέτουν.

## **7. Ξεκινώντας τη γραφή και την ανάγνωση στη μουσική. Η γραφική παρτιτούρα**

Η γραφή και ανάγνωση της μουσικής αποτελεί αρκετά συχνά το «μήλον της έριδος», έναν λόγο δηλαδή για να ξεσπάσει σύγκρουση ανάμεσα σε μαθητές και δασκάλους ή ακόμα και για να εγκαταλείψει ένα παιδί τα μαθήματα μουσικής. Στο σεμινάριο θα δούμε ορισμένες βασικές τεχνικές όπου η γραφή και η ανάγνωση της μουσικής μπορεί να γίνει παιχνίδι, διευκολύνοντας παράλληλα την ικανότητα ενός παιδιού στην ανάγνωση της γλώσσας. Επίσης θα παρουσιαστούν οι εναλλακτικές εκείνες μέθοδοι καταγραφής της μουσικής μέσω μιας γραφικής παρτιτούρας η οποία, εκτός από τα παιδιά, είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς και στους συνθέτες σύγχρονης μουσικής.

## **8. Αυτοσχεδιασμός σε μουσική και κίνηση**

Κατά μία έννοια, αυτοσχεδιάζω σημαίνει παίζω ό,τι θέλω. Όπως όμως και κάθε παιχνίδι έτσι και ο αυτοσχεδιασμός μπορεί να έχει τους δικούς του περιορισμούς ή κανόνες. Στο σεμινάριο θα δούμε ορισμένες βασικές τεχνικές που μπορούν να οδηγήσουν σταδιακά τα παιδιά σε όλο και περισσότερο ελεύθερους και ταυτόχρονα δημιουργικούς αυτοσχεδιασμούς και θα τεκμηριώσουμε θεωρητικά τους τρόπους με τους οποίους οι αυτοσχεδιασμοί αυτοί συμβάλουν στην γενικότερη αγωγή και εκπαίδευση των παιδιών.

## **9. Μουσική και Ειδική Αγωγή: Η συνάντηση, μέσω της μουσικής, με τον «αλλιότικο άλλο»**

Στην ανάπτυξη του παιδιού, η μουσική προηγείται της γλώσσας. Τα μπαμπαλίσματα, οι ήχοι με παιδικά κρόταλα και κουδουνίστρες, τα μουρμουρητά των πολύ μικρών παιδιών το μαρτυρούν σε όλους. Η μουσική δηλαδή μπορεί να επιτρέψει την επικοινωνία ακόμα και εκεί που η γλώσσα δεν έχει μπορέσει ακόμα να αναπτυχθεί. Στο σεμινάριο αυτό θα δούμε πως το ακατανόητο αυτής της μουσικής επικοινωνίας μπορεί να είναι περισσότερο κοντά στην συνάντηση του ασυνειδήτου δύο υποκειμένων και πως αυτή η συνάντηση μπορεί να συμβάλει στη γενικότερη αγωγή και εκπαίδευση «αλλιότικων παιδιών» παιδιών δηλαδή με αισθητηριακές, νοητικές ή ψυχικές δυσκολίες.

## **10. Το παιχνίδι της φλογέρας**

Μπορεί άραγε να παίζει κανείς με τρεις φλογέρες στον αέρα; Μπορούν δύο παιδιά να παίξουν καουμπόικη μονομαχία με δύο φλογέρες; Είναι δυνατόν μια ομάδα με φλογέρες και τύμπανα να προκαλέσει βροχή μέσα στην τάξη; Στο σεμινάριο αυτό θα προσεγγίσουμε τη διδασκαλία ενός αρχαίου και πολυχρησιμοποιημένου μουσικού οργάνου, μέσα από μια σύγχρονη οπτική με κύρια εργαλεία τα μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα, το χιούμορ, τον αυτοσχεδιασμό και το παιχνίδι. Σκοπός του σεμιναρίου είναι να παρουσιάσουμε τους πολλαπλούς εκείνους τρόπους διδασκαλίας οι οποίοι θα εξασφαλίσουν, σε όσους διδάσκουν ή επιθυμούν να διδάξουν αυτό το όργανο, τη μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή και επιτυχία των μαθητών στο μάθημα-παιχνίδι της φλογέρας. Για το σεμινάριο δεν είναι απαραίτητο οι συμμετέχοντες να γνωρίζουν να παίζουν φλογέρα ή κάποιο άλλο μουσικό όργανο.

## **11. Μουσική και μαθηματικά**

Η μουσική μπορεί να αποτελέσει ένα ισχυρό εργαλείο για τη διαθεματική προσέγγιση της γνώσης είτε ενισχύοντας το κίνητρο των μαθητών για μάθηση, είτε συμβάλλοντας άμεσα στην επίτευξη των στόχων ενός άλλου διδακτικού αντικειμένου. Στο σεμινάριο θα δούμε πιο συγκεκριμένα πως μπορεί η μουσική να το καταφέρει αυτό στην περίπτωση των μαθηματικών και ιδιαίτερα στην προσχολική αγωγή και τις πρώτες τάξεις του δημοτικού σχολείου.

Στο πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα «παίζουμε» παιχνίδια με τη μουσική με αφορμή τα βιβλία των μαθηματικών και τους στόχους που αυτά θέτουν ενώ στη συνέχεια θα δούμε με ποιον τρόπο μπορεί κάθε φορά ο εκπαιδευτικός να σχεδιάζει τις δικές του διαθεματικές δραστηριότητες προκειμένου να εξυπηρετήσει τόσο τους στόχους των μαθηματικών όσο και εκείνους της μουσικής.

## **12. Μουσική και εικαστικά**

Ο ρόλος της τέχνης στην εκπαίδευση δεν αφορά στην απόκτηση ειδικών εγκυκλοπαιδικών γνώσεων σχετικών με το έργο και τη ζωή των καλλιτεχνών. Εάν αυτό προκύψει, τότε θα είναι αποτέλεσμα μια βιωματικής διαδρομής η οποία θα φτάσει να γεννήσει τα ερωτήματα στα οποία οι μαθητές θα αναζητήσουν τις σχετικές απαντήσεις. Ο ρόλος της τέχνης στην εκπαίδευση, είτε πρόκειται για συμμετοχή μαθητών σε καλλιτεχνική δημιουργία είτε για τη συνάντησή τους με έργα σημαντικών δημιουργών, αποκαλύπτεται με την ανάπτυξη μίας βιωματικής σχέσης, η οποία βοηθά τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα τον εαυτό τους και τον κόσμο γύρω τους. Να διευρύνουν δηλαδή την αντίληψή τους για τον κόσμο, να αναπτύξουν τη γλωσσική τους ικανότητα και να βρεθούν σε δημιουργική σχέση με τον εαυτό τους και τους άλλους.

Στο σεμινάριο παρουσιάζονται ορισμένες μεθοδολογικές προσεγγίσεις με τις οποίες μπορεί να αναπτυχθεί αυτή η βιωματική σχέση με τα εικαστικά και ειδικότερα μέσα από τη σύνδεσή τους με τη μουσική.



## **Επιμορφωτές:**

### **1. Παναγιώτης Τσιρίδης:**

Γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου το 1967 και από το 1974 ζει στην Αθήνα. Σπούδασε μουσική και συμβουλευτική ψυχολογία και εργάζεται ως μουσικοπαιδαγωγός στην πρωτοβάθμια δημόσια εκπαίδευση. Υπήρξε για πολλά χρόνια συνεργάτης του Πανεπιστημίου Αθηνών σε προγράμματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης. Έχει συμμετάσχει ως εισηγητής σε αρκετά συνέδρια και σεμινάρια επιμόρφωσης εκπαιδευτικών και έχει δημοσιεύσει άρθρα σχετικά με την τέχνη και την εκπαίδευση. Σχεδιάζει εκπαιδευτικά προγράμματα για μουσεία και άλλους πολιτιστικούς φορείς και από το 2012 είναι επικεφαλής της ομάδας «Λόγου Παίγνιον». Από το 2017 είναι συντονιστής των δασκάλων του El Sistema Greece. Έχει γράψει θεατρικά έργα για παιδιά και ενήλικες και βιβλία για παιδιά τα οποία έχουν εκδοθεί από τις εκδόσεις Πατάκη και Ψυχογιός.

Περισσότερες πληροφορίες και αναλυτικότερο βιογραφικό μπορείτε να βρείτε στην προσωπική του ιστοσελίδα: [www.panayiotistsirides.gr](http://www.panayiotistsirides.gr)

## **ΒΙΒΛΙΑ**

1. «**Μουσική στο σχολείο**», Εκπαίδευση Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004, Κλειδιά και αντικλειδιά. Αθήνα. ΥΠΕΠΘ, Πανεπιστήμιο Αθηνών 2003.
2. «**Το παιχνίδι της φλογέρας**». Μουσικός εκδοτικός οίκος Μ. Νικολαΐδης, Αθήνα, 2007.
3. «**Εδώ Πάυλος**», Σειρά: λογοτεχνία για παιδιά και νέους, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Οκτώβριος 2008.
4. «**Ο Κώδικας του κοντού Δράκου**», Εκδόσεις Πατάκη, Δεκέμβριος 2010.
5. «**Ο Ευτύχιος Καλλέργης και η συλλογή με τους εφιάλτες**», Εκδόσεις Ψυχογιός, Νοέμβριος 2012.
6. «**Ένα τυχερό αγόρι**», Εκδόσεις Ψυχογιός, Ιανουάριος 2016.

## **ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ**

1. **El Sistema Greece:** Παιδαγωγικός συντονιστής
2. **Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη:** Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων
3. **Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη:** Σχεδιασμός μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων
4. **Ελληνικό Παιδικό Μουσείο:** Επιμόρφωση μουσειοπαιδαγωγών
5. **Το Μεγάλο μας Σπίτι:** Πρόσωπο υποδοχής
6. **Thea-tree:** Κείμενα σε θεατρικές παραστάσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα



## **Οι Παροχές του Προγράμματος με μια ματιά**

1. Βεβαίωση (Πιστοποιητικό Ετησίου Προγράμματος - 350 ώρες)

*Η βεβαίωση παρέχεται από το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης του ΑΙΕ. Το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης με το διακριτικό τίτλο "Βασιλική Μιχαλοπούλου Κέντρο Δια Βίου Μάθησης I" λειτουργεί σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και έχει πιστοποιηθεί με την υπ. αρ. 2100587 άδεια από τον ΕΟΠΠΕΠ, εποπτευόμενο οργανισμό του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων.*

2. Ελεύθερη πρόσβαση σε όλα τα Σεμινάρια του ΑΙΕ
3. Σημειώσεις – E-book

## **Διαδικασία Εγγραφής και Δίδακτρα**

Δίδακτρα: 600€ (καταβάλλονται σε 6 ισόποσες δόσεις των 60€ ή εφάπαξ με την εγγραφή και με έκπτωση 100€, τελικό ποσό 500€). Άνεργοι: 500€ (απαραίτητη η βεβαίωση ανεργίας), φοιτητές 500€, πολύτεκνοι 500€, ΑμΕΑ 500€ .

## **Δικαιολογητικά Εγγραφής**

- Αίτηση εγγραφής
- Απλή Φωτοτυπία Πτυχίου και απλή φωτοτυπία ταυτότητας.



Πληροφορίες-Εγγραφές:

- Τηλέφωνο: 210-3846930 (Τρίτη έως Παρασκευή 11:00-19:00)
- E-mail: [info@anoikto.edu.gr](mailto:info@anoikto.edu.gr)
- [www.anoikto.edu.gr](http://www.anoikto.edu.gr)

## «Το ερώτημα δεν είναι ποιος θα μου το επιτρέψει, αλλά ποιος θα με σταματήσει»

Αυτή η φράση της Άιν Ραντ (1905-1982, Αμερικανίδα συγγραφέας και φιλόσοφος) συμπυκνώνει όλη τη φιλοσοφία του Ανοιχτού Ίδρυματος Εκπαίδευσης, από την ίδρυσή του έως και σήμερα.

### Ποιοί Είμαστε

Το **Ανοιχτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης** είναι ένα σύγχρονο Ελληνικό Εκπαιδευτήριο, προσανατολισμένο στη Δια βίου Εκπαίδευση και Επιμόρφωση Ενηλίκων. Σκοπός του είναι να παρέχει υψηλής ποιότητας εκπαίδευση σε ενήλικες που στοχεύουν να ξεχωρίσουν επαγγελματικά και προσωπικά. **Το ΑΙΕ ιδρύθηκε το 2000 και μετά από 19 χρόνια συνεχούς ενασχόλησης** με το πεδίο της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, έχει την τεχνογνωσία, την υποδομή, την εμπειρία και την εκπαιδευτική μεθοδολογία, για να προσφέρει εξειδικευμένες υπηρεσίες σε ενήλικες, που θέλουν να βελτιώσουν τις γνώσεις και να αυξήσουν τα επαγγελματικά τους προσόντα.

### Το Ανοιχτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης με αριθμούς:

- **19 χρόνια λειτουργίας** και επαγγελματικής ενασχόλησης αποκλειστικά με τη δια βίου μάθηση και επιμόρφωση ενηλίκων
- **700 τμ** σε ένα αυτόνομο κτήριο με πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες (αμφιθέατρο, αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσα ψυχοκινητικής, αίθουσα θεατρικού παιχνιδιού), βιβλιοθήκη, βιβλιοπωλείο, και ανοικτούς χώρους ξεκούρασης, φιλοξενούν τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις στην Αθήνα. **300 τμ** σε ένα αυτόνομο κτήριο με πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες, φιλοξενούν τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις στην Κρήτη (Ηράκλειο)
- **2 διαδικτυακές εκπαιδευτικές πλατφόρμες (olat & moodle)** με ελληνικό περιβάλλον εργασίας χρησιμοποιούνται για την e-learning εκπαίδευση και προσφέρουν περισσότερα από 3.000 διαφορετικά μαθήματα οργανωμένα σε 3 διαφορετικού τύπου προγραμμάτων: μακροχρόνια (12-18 μήνες), ταχύρυθμα (4-8 μήνες) και σεμινάρια (2-4 μήνες).
- **38 κύκλοι επιμορφωτικών σεμιναρίων και ημερίδων**, με περισσότερα από 2.000 σεμινάρια έχουν υλοποιηθεί σε όλη την Ελλάδα.
- Περισσότεροι από **15.000 ενήλικες**, έως και το Δεκέμβριο του 2018, έχουν παρακολουθήσει τα ετήσια προγράμματα επιμόρφωσης (δια ζώσης και e-learning). **Σχεδόν 70.000** επιμορφούμενοι, έως και το Δεκέμβριο του 2018, έχουν παρακολουθήσει τα δια ζώσης επιμορφωτικά σεμινάρια και τις ημερίδες σε όλη την Ελλάδα.

Ανοιχτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης --- [www.anoikto.edu.gr](http://www.anoikto.edu.gr)



Εγκαταστάσεις Αττικής: Μενεμένης 5 Νέα Ιωνία Τ.Κ. 14231  
210.38.46.930 --- email: [info@anoikto.edu.gr](mailto:info@anoikto.edu.gr)

T.

Εγκαταστάσεις Κρήτης: Εθν. Αντιστάσεως 71 Ηράκλειο Τ.Κ. 71306  
2810.24.26.32 --- email: [aicrete@anoikto.edu.gr](mailto:aicrete@anoikto.edu.gr)

T.